

El Festival Cultural de Mayo celebra las Independencias Latinoamericanas

Durante el próximo mes de mayo se llevarán a cabo las actividades culturales, que como cada año alimentan el acervo de los jaliscienses, entre las que destacan una serie de conciertos para celebrar el legado del compositor polaco Federico Chopin y dos exposiciones, una dedicada al pintor colombiano Fernando Botero y otra de la obra del mexicano Marcos Raya, mismas que se estarán exhibiendo en las salas del Instituto Cultural Cabañas.

Situado en el marco del año del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, el Festival tendrá como invitados de honor a los países que comparten dicho aniversario histórico, las cuales son: Colombia, Argentina y Chile, además de España, además, este Festival coincide en su clausura con el II Encuentro de Rectores Universia 2010, que se realizará en nuestra ciudad.

A lo largo de 17 días de labor constante nuestro Estado brindará una oferta cultural para todos los gustos, con música, pintura, artes escénicas y demás. La admisión a los eventos tiene un costo que va de los 40 a los 400 pesos. Cabe señalar que en esta edición se realizará un número mayor de actividades gratuitas. En total serán 110 actividades, 90 de las cuales se concentran en Guadalajara.

A lo largo de sus más de diez años, el FCM (por sus siglas) ha desempeñado un papel importante al llevar espectáculos de nivel internacional a 14 localidades de nuestro Estado.



Daño Colateral - Sebastian Picker.



Música.



Teatro.

13^o Festival Cultural
de Mayo
JALISCO • MÉXICO



Promotor de expresiones artísticas nacionales y del extranjero con la más alta calidad.

En esta edición, el Festival recibe a los más reconocidos artistas de la escena musical y de las artes plásticas, combinando su participación con muestras gastronómicas, funciones de danza, conferencias y diversas actividades relacionadas con la cultura argentina, chilena, colombiana, española y mexicana.



Trece años de cultura.

Desde su primera edición, en 1998, ha reunido importantes artistas de talla internacional, quienes han venido desde diversas y lejanas latitudes a compartir su talento y creaciones con los jaliscienses, y por qué no, con los mexicanos; quienes pueden asistir placenteramente a todos y cada uno de los eventos programados.

El Festival Cultural de Mayo, tiene lugar en los principales teatros, casas de cultura y plazas públicas de Jalisco, lugares en donde se tiene la oportunidad de vivir de cerca la creatividad de los artistas invitados, mismos que son convocados a participar dentro de su amplio y exquisito itinerario, bajo el criterio único de la excelencia. Mantiene la firme visión de crear nuevos públicos.

A lo largo de estos 13 años, el Festival Cultural de Mayo se ha consolidado como uno de los espacios de mayor prestigio en México, teniendo como principal objetivo el contacto con las mejores expresiones artísticas, clásicas y de vanguardia de los países

invitados al magno evento, tales como: Alemania, Canadá, Estados Unidos, Italia, Francia, Inglaterra, Cuba, Rumania, Rusia, España, Hungría, Japón y México.

A lo largo de sus más de diez años, el FCM (por sus

siglas) ha desempeñado un papel importante al llevar espectáculos de nivel internacional a 14 localidades de nuestro Estado, a precios accesibles y en sedes importantes dignas de cobijar acontecimientos de tal naturaleza.

La fusión de cinco culturas en el mes de mayo, cautivará a los jaliscienses.

Argentina

Influencias europeas se entremezclan en el arte, la arquitectura y el estilo de vida de los argentinos. Sin embargo, en el campo de la literatura predomina una mezcla cultural que dio origen a los autores de estatura internacional como: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Manuel Puig y Osvaldo Soriano.

Argentina es un importante polo cultural, con un sinnúmero de museos y galerías de arte, además de una vigorosa comunidad teatral. Sin olvidar el cine que ahí se produce, mismo que alcanzó reconocimiento internacional y fue bastante usado como un vehículo para exorcizar los horrores de la Guerra Sucia.

En el ámbito musical, conviven en la República de Argentina dos géneros muy típicos, como representantes de dos regiones diferentes: el tango, el más representativo de Buenos Aires que del resto del país, se convirtió en el símbolo musical de los argentinos en el extranjero. Hoy en día es una música de culto que tiene fieles seguidores, aunque no sea escuchada habitualmente por el gran público.

El folklore es más representativo en el interior del país y tiene como principales exponentes a: Mercedes Sosa, Horacio Guarany, Los Nocheros y Soledad. El cuarteto y la cumbia, son originados en la provincia de Córdoba.

Chile

Entrando al siglo XX, Chile fue testigo del desarrollo y la evolución de la danza, el primer hito lo constituyó, la visita del ballet de la famosa bailarina rusa Anna Pavlova, en 1917.

Su paso significó un gran aporte para la danza en este país. Hacia 1930, el terreno estaba abierto para la llegada de los más importantes personajes extranjeros de la danza nacional: el Ballet de Kurt Jooss, con sus figuras Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolph Pescht, tres bailarines, que fueron contratados tiempo después por la Universidad de Chile para formar el primer conjunto estable nacional, el Ballet Nacional Chileno.

Desde las últimas décadas del siglo pasado, el teatro chileno se ha diversificado, dando cuenta de múltiples propuestas estéticas, de una nueva elaboración de temáticas cercanas al ser humano en su integridad y de recuperación de espacios para esta actividad, lo que ha reflejado el constante crecimiento de la historia de nuestro teatro nacional.

En este período se han destacado: Isidora Aguirre, Juan Radrigán, Andrés Pérez y su Gran Circo Teatro, Ramón Griffero y El Trolley, Mauricio Celedón y Teatro del Silencio, y el grupo La Troppa, entre otros. La música chilena está íntimamente relacionada con la historia de su nación.

La fusión de cinco culturas en el mes de mayo, cautivará a los jaliscienses.

Colombia

El Nuevo Teatro en Colombia surgió en la década de los sesenta y reflejó los cambios políticos y sociales que vivía el país y que se captaban en la vida cultural. A pesar de ser el género "literario" que más tarde en tener un desarrollo independiente de las corrientes culturales foráneas, apareció en los últimos años como un baluarte de patrimonio cultural y multiétnico de esta nación.

Esta nueva expresión artística es la concertación de una cultura popular que ha sabido resistir a través de los años: la discriminación, la marginación y la represión ejercida por la cultura oficial dominante; que

ha controlado todos los medios de comunicación, ha regulado los programas educativos y que ha definido la política cultural nacional.

A partir de la época de la República hasta nuestros días, Colombia registra una ola de valores y expresiones culturales en todo sentido. Personajes de la talla de José Hilario López, Tomas Cipriano de Mosquera, Antonio Caro, Rufino José cuervo, Porfirio Barba Jacob, Juan Lozano, Baldomero Sanín Cano, Jorge Eliécer Gaitán, Germán Arciniégas, Gabriel García Márquez (Premio Nobel de Literatura), Álvaro Mutis, Alejandro Obregón, Fernando Botero, Omar Rayo, Enrique Grau, entre otros.

España

Actualmente, la música en España está integrada en el resto de la música occidental, constituyendo un mercado para los principales grupos internacionales y viceversa, extendiéndose grupos y cantantes españoles por el resto del mercado.

Sin embargo, son los grupos españoles los que predominan en el panorama musical interno, existiendo una serie de estilos y corrientes predominantes en las cuales se engloban, Música Disco y Funk.

Durante el Apogeo de la música disco hubo algunos intentos con el grupo Barrabas, baccara y Apache, pero el gran Boom español en

este género llegó de la mano del grupo llamado Fundación Tony Manero, quienes han progresado para darle un toque único al disco en el resurgir de los 90's, creando música que es digna de competir con lo más moderno de Jamiroquai, The Ting Tings, entre otros grupos orientados a la música disco.

El bacalao, en concreto un género de música electrónica denominado 'mákina valenciana', que nace en la llamada ruta del bakalao o Ruta Destroy, que recorría las principales discotecas de la periferia valenciana. Sin embargo, el término se emplea actualmente en España para referirse a casi cualquier tema de música electrónica.

Federico Chopin, será homenajeado en el Teatro Degollado.

Fryderyk Franciszek Chopin (1810- 1849), compositor y pianista polaco quien exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado. Pocos son los músicos que, a través de la exploración de los recursos tímbricos y dinámicos del piano, han hecho cantar al instrumento con la maestría con que él lo hizo.



Federico Chopin.

Yes que el canto constituía precisamente la base, la esencia, de su estilo como intérprete y como compositor.

Hijo de un maestro francés emigrado a Polonia, Chopin fue un niño prodigio que desde los seis años empezó a frecuentar los grandes salones de la aristocracia y la burguesía polacas, donde suscitó el asombro de los asistentes gracias a su sorprendente talento.

Desde 1829 emprendió su carrera profesional como solista con una serie de conciertos en Viena.

En 1848 realizó su última gira de conciertos por Inglaterra y Escocia, que se saldó con un extraordinario éxito, lamentablemente la tuberculosis lo llevó a la tumba un año más tarde.

Al celebrarse este año el bicentenario de su

nacimiento, el Festival Cultural de Mayo en su presentación especial le rendirá un merecido homenaje, el cual estará integrado por los diez recitales que abarcarán la obra completa para piano solo, que a través de cuatro programas, interpretará el concertista húngaro Gergely Boganyi, uno de los pianistas más jóvenes que han ganado el Premio Kossuth.

Teatro Degollado

4, 6, 11, 13, 25, 29, 30 de mayo y 3 de junio de 2010

Fundación J. Álvarez del Castillo

18 y 20 de mayo de 2010. Admisión general de \$40 pesos en los programas del 1 al 4.

Teatro Degollado

Federico Chopin



“Nadie que confía en sí, envidia la virtud del otro.”

Marco Tulio Cicerón

La cultura, factor clave en el desarrollo de la sociedad jalisciense

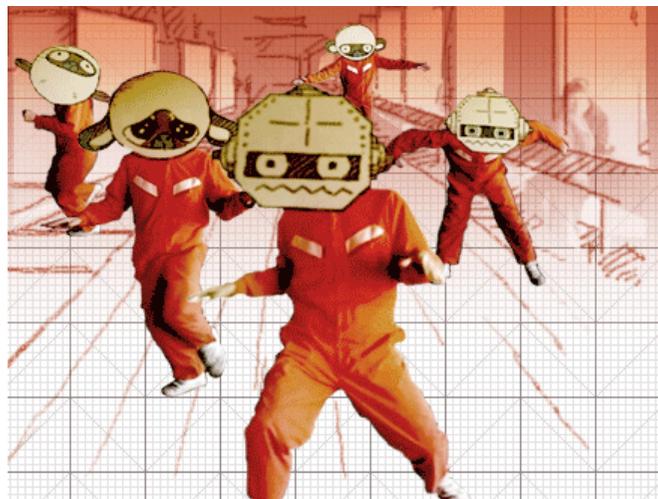
Dicho festival fue creado en 1998 con el propósito del esparcimiento, recreación e intercambio cultural entre países del mundo y Jalisco. Año con año aloja a un país invitado. El evento es auspiciado y organizado por el Gobierno de Jalisco a través de la Secretaría de Cultura, los municipios y la iniciativa privada. Nuestra ciudad es sede de festivales musicales, artísticos y de fotografía. Tierra de un gran número de artistas de todos los ámbitos, danza, teatro, música, fotografía, cine, diseño, arquitectura, etcétera, asimismo recinto de quienes se asientan en ella para desarrollar sus talentos.

La Zona Metropolitana de Guadalajara tiene un amplio programa de danza, presentando compañías como la Cámara de Ballet de Jalisco, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara, el Ballet Contemporáneo de la Universidad de Guadalajara. La música contemporánea es un movimiento importante que se ha llevado a cabo en esta ciudad, hay una gran cantidad de artistas y de gente que gusta de este género, tanto que la ciudad es llamada la "Capital Electrónica de México", en honor a la cantidad de seguidores y representantes de esta música, así como la cantidad de eventos que ahí se dan lugar. Igualmente Guadalajara es la cuna de numerosos poetas, escritores, y pintores reconocidos mundialmente.

La riqueza cultural de la ciudad le ha dado una gran empuje al sector turístico, ya que Guadalajara es anfitrión de numerosos eventos culturales, tal es el caso del Festival Cultural de Mayo.



Sebastian Picker.



Los Mono Video.



Sherele5.

Fernando Botero - Colección del Museo Nacional de Colombia.

“Pastel, Lápiz, Carbón sobre tela, Lápiz-acuarela, Lápiz -tinta, Lápiz-sanguina y Óleo”. En el año 2000 Botero entrega a la ciudad de Medellín una importante colección de 85 obras de su autoría y 21 de artistas internacionales.



Fernando Botero -
Violín en una Silla.

Su generosidad con la cultura de su tierra suscita la respuesta de la administración municipal, que se compromete con hacer un gran museo para albergar la obra del maestro. Al tiempo se generan cambios fundamentales que llevan a realizar importantes intervenciones urbanas para la recuperación del centro de la ciudad, lugar donde se ha construido el nuevo Museo de Antioquía, uno de los sueños de Botero.

En el mismo año entrega a Bogotá, la capital de Colombia, 136 de sus obras y 52 de artistas famosos, parte de su colección privada, entre las cuales se encuentran cuadros de Picasso, Gauguin, Renoir, Dalí, Manet, Corot; entre otras. Antes del traslado definitivo de estas obras a Colombia, el artista expone el conjunto de sus donaciones en la Sala de Exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano, en Madrid, España.

En este año realiza una exposición de esculturas monumentales en Pietrasanta, Italia y una retrospectiva de 100 obras en el Palazzo Bricherasio de Turín.

Exposición Marcos Raya
Volando a ciegas hacia el mundo imaginario de Marcos Raya.

“Pintura, Instalación,

Mixed Media, Collage, Fotografía”

El arte visual de Marcos Raya resume y anticipa el arte del siglo XXI, un período lleno de importantes desplazamientos humanos y conflictos culturales.

Raya nació en Irapuato, Guanajuato y emigró a Chicago en 1974, donde vivió en uno de los barrios históricos alrededor de Taylor Street, en el Near West Side. Como estudiante de secundaria, visitó una clase en el Art Institute de Chicago y quedó tan fascinado por ella que decidió convertirse en pintor.

El artista mexicano ha capturado perceptivamente el efecto que la globalización y la tecnología han tenido en las comunidades y el individuo. En su pintura cataclismo de 1997, se percibe el filo del doble

poder de este nuevo fenómeno: el, caótico poderes destructivos y la ansiedad de esta nueva era y, al mismo tiempo, sus nuevos elementos utópicos. Del 14 de mayo al 30 de junio, en el Instituto Cultural Cabañas, a las 20:30 hrs.

**Sebastián Picker –
Pintura**

El artista plástico chileno Sebastián Picker utilizar su arte para explorar una serie de cuestiones socio-políticas. Sus obras sobre lienzo y papel a menudo demuestran el poder de la parodia, la pomposidad y la locura de los dirigentes corruptos en el gobierno, la iglesia, y las empresas. Tiene cierta influencia por la política de terror de Augusto Pinochet.

Actualmente radica en Guadalajara, y ha expuesto su obra en galerías a nivel mundial.

La Alternativa Festival Cultural de Mayo 2010.

La música está presente en el Festival y la Plaza de la Liberación será quien reciba a los diferentes públicos que acudan a ella para gozar del espectáculo musical ofrecido por los artistas invitados de esta ocasión.

Una de las ofertas más socorridas del Festival Cultural de Mayo son los conciertos masivos de ‘La Alternativa’, misma que durante este año se encuentra dispuesta a conquistar los oídos del melómano tapatío.

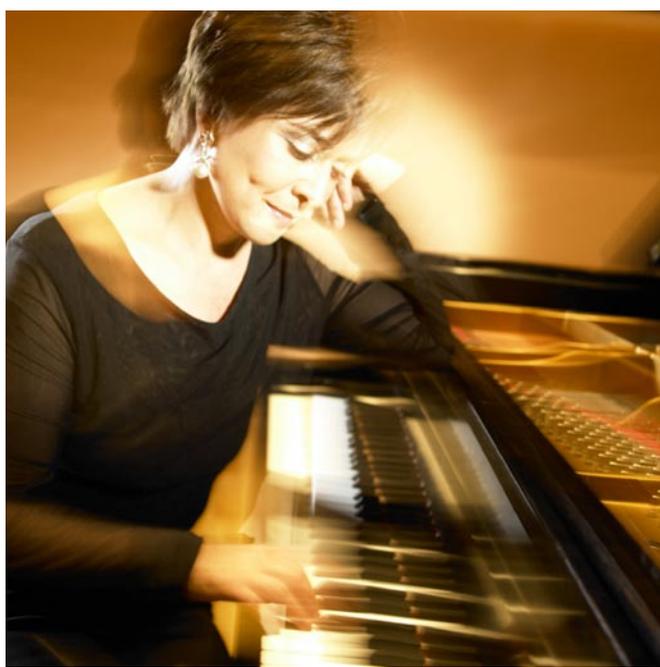
Para esta décimo tercera edición, se presentarán: Latin Bitman de Chile, el 15 de mayo; procedentes de Argentina. Bajofondo Remixed Dj Live Set, el domingo 16; de Chile Los Mono y Original Hamster, el lunes 17, y Bomba Stereo, de Colombia, el martes 18 de mayo.

Todos los conciertos son de entrada libre.



Bomba Stereo.

Festival Cultural de Mayo 2010.



Silvia Navarrete - México.

Silvia Navarrete (México) la música mexicana y latinoamericana.

Una de las pianistas mexicanas más representativas y destacadas. Ha sido aclamada por su capacidad técnica, por el profundo conocimiento de las obras que interpreta y por su enorme sensibilidad. De igual forma ha realizado una importante labor en el rescate de

El resultado de sus constantes investigaciones ha quedado plasmado en su producción discográfica. Como solista, Navarrete se ha presentado con las principales orquestas de México, bajo la dirección de los más prestigiados directores.

También en Argentina,

Bélgica, Canadá, España, Francia, Indonesia, Polonia, China, Singapur, Tailandia y diversas ciudades de Estados Unidos y América Latina; así como con los Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Cámara de Leningrado, la Filarmónica de Shanghai y las Orquestas Sinfónicas Nacionales de China y Argentina, al lado de directores como Vladimir Spivakov, Ravel Martinov y Lalo Shifrin, con quien estrenó su primer concierto para piano en Argentina.

Elías Arizcuren (España)

Arizcuren lleva toda la vida girando por los escenarios del mundo en sucesivas campañas de 20 años cada una. Primero, de 1968 en adelante, como violonchelista del Trío Mendelssohn. Luego, a partir de 1989, como director del Octeto Ibérico de Violonchelos, con el que ha encargado y estrenado más de setenta partituras: Berio, Denisov, Donatoni, Dutilleux, Gorecki, Gubaidulina,

Loevendie, Nobre, Riley, Xenakis..., además de casi todos los españoles.

En 2008, Arizcuren, dejó su casa de Amsterdam y se fue a Madrid, donde viviría su retiro. Pero a Elías, como a los toreros de raza, el retiro le ha durado muy poco, pues en febrero de 2009, para el concierto-homenaje a Francisco Tomás y Valiente, reconstruyó con chelistas españoles un programa de los suyos y, desde entonces, este nuevo Octeto Ibérico no ha parado de ensayar y tocar. Este año interviene en el ciclo del Festival Cultural de Mayo.

Alun Francis

Es uno de los directores más respetados en la escena internacional, y es particularmente admirado por sus esfuerzos para introducir el reconocimiento internacional a varios grandes sinfonistas tonal activo en los años posteriores a la Guerra Mundial.

Compañía de Danza GAJUCA (Chile).

La de teatro experimental cuenta con más de siete años de trayectoria, sus montajes han sido presentados en grandes festivales de arte en América, Europa y Asia. La experiencia de la compañía asienta sus bases en la actuación teatral y en la técnica Butoh, fusionando ambas disciplinas en una propuesta artística de constante evolución.

Como invitados al FCM, brindarán al auditorio un espectáculo enteramente audiovisual y sensitivo, es lo que desarrollan tres actores en escena durante "El Hallazgo", obra original de Juan José Olavarrieta, quien dirige y actúa esta puesta de la compañía chilena Gajuca - Ankoku Butoh.

La danza japonesa butoh es el arte perfecto para contar la historia de estas momias personificadas también por las actrices Dulce Sánchez y Patricia López, quienes junto a Olavarrieta realizan un gran ejercicio teatral.

La buena dirección de escena está a cargo

de Alejandro Gutiérrez, asimismo el manejo de las luces por Edgar Sánchez, sin dejar de lado a la productora Marisol Torres.

Sherelle

Un cuarteto integrado por dos mexicanos, Luis Eduardo Arreola en el bajo y Diego Escobar en la batería, una francesa, Natalie Braux, clarinete y una argentina, Sibila Knobel en las guitarras.

Todos viven en Guadalajara y han tocado en muy diversos proyectos musicales y ahora conforman uno de los pocos grupos en México, y el único en Guadalajara, especializados en la música de la tradición judía de

Europa del este, también conocida como 'klezme'r.

Sherelle toma temas del repertorio klezmer, pero en sus arreglos incorpora elementos de jazz, rock, tango, folklore argentino y mexicano, lo cual le da un toque característico a su propuesta musical. En el escenario, son una fiesta multicultural que ofrece sonidos antiguos fuertemente enriquecidos con ritmos estimulantes y coloridos.

Néstor Marconi Trío (Argentina)

Bandoneonista, arreglador y compositor, representante genuino de la producción de grandes músicos de los años 70,

reconocido por su alarde técnico en la ejecución del bandoneón. Su digitación, velocidad y sincronización, son virtudes aceptadas hasta por sus críticos, que a tanto virtuosismo le contraponen una ausencia de sentimientos, una suerte de frialdad emocional.

Es además, un notable orquestador. Debutó profesionalmente con apenas 16 años, en los estudios de Radio LT3 de Rosario con la orquesta de su profesor Schneider y por las noches, con un trío, en la boite La Marine que estaba en el centro de la ciudad. Luego formó un cuarteto, "Los cuatro señores del tango".

13° Festival Cultural
de Mayo
JALISCO • MÉXICO



2010 año DEL
Bicentenario

Argentina • Chile • Colombia • España • México

PRESENTES DEL 14 AL 30 DE MAYO

www.festivaldemayo.org

"El hombre prudente sólo piensa en sus dificultades cuando ello tiene algún objeto. Cuando no, piensa en otra cosa."

Bertrand Russell