

CONTENDIENTES DEMÓCRATAS LUCHAN POR LIDERAZGO EN USA.

Barack Hussein Obama representa los intereses de las minorías reales de la Unión Americana; Hillary Clinton es la fortaleza femenina en esta época.

El eventual relevo en la Casa Blanca, genera expectativas no solo en los Estados Unidos, sino en el resto del mundo. En la edición 65 de INDIGO MEDIA, Ramón Alberto Garza, nos hace reflexionar sobre la importancia de éste suceso.

Destaca los avances de Hillary Clinton la primera mujer con posibilidades reales de llegar a la Casa Blanca y de Barack Obama, representante de una minoría: afroamericana, que intenta alcanzar la silla Presidencial del país más poderoso del mundo.

Sin embargo, en ésta carrera, no han faltado las observaciones en contra de ambos aspirantes. Por un lado, que detrás de la Sra. Clinton está Bill su esposo y su triunfo, se interpreta con el regreso del exmandatario "tras el trono", y enfrenta además la misoginia preponderante en la Unión Americana.

Hillary Diana Rodham Clinton, nació el 26 de octubre de 1947, es senadora junior por el estado de Nueva York y candidata demócrata. Abogada egresada de Yale. Como Primera Dama de los Estados Unidos, tomó una posición destacada en asuntos de política.

Barack Hussein Obama, aspirante demócrata, nació en Honolulu, Hawái, el 4 de agosto de 1961.



R.A. Garza nos presenta
"El Factor Obama"
La opción demócrata que rompe
con las dinastías Bush-Clinton.

Competencia inicial demócrata por curules en La Casa Blanca para el periodo Post-Bush.

Es la encarnación del sueño americano: hijo de inmigrante keniano, estudio derecho en Harvard, actual senador junior por Illinois. Se ha confesado como un hombre de fe, que juega un papel muy importante en su vida y que es una de las cosas que lo mantienen con los pies en la tierra y "tener miras altas". Pertenece a la protestante Iglesia Unida de Cristo que tiene Uno punto dos millones de seguidores.



Un Joven llamado Juan Camilo Mouriño...



Desde la Presidencia

El hombre más cercano al Presidente de México, Felipe Calderón, Juan Camilo Mouriño, fue designado Secretario de Gobernación, tras la renuncia del Jalisciense Francisco Ramírez Acuña.

ICONO presenta hoy a Mouriño quien nació el 1 de agosto de 1971, en Madrid, España. Licenciado en Economía por la Universidad de Tampa, Florida; Maestro en Contaduría con especialidad en finanzas, por la Universidad Autónoma de Campeche y miembro del Partido Acción Nacional.

Es hijo de Carlos Mouriño Atanes, empresario español dueño del Real Club Celta de Vigo y Ángeles Terrazo.

Mouriño tiene una carrera política en ascenso: fue

diputado del Congreso de Campeche, Diputado Federal, Coordinador general de asesoría y enlace institucional de la Secretaría de Energía y Subsecretario de Electricidad.

Al inicio de la campaña de Felipe Calderón por la candidatura presidencial del PAN, fue coordinador de la misma, puesto que cedió a Josefina Vázquez Mota.

Cuando Calderón Hinojosa resultó presidente Electo, Juan Camilo Mouriño fue designado coordinador general del equipo de transición.

Antes de su designación como Secretario de Gobernación, fue Jefe de la Oficina de la Presidencia.

Su actual cargo le ha puesto en el ojo del hu-



Juan Camilo Mouriño

racán, por ostentar la doble nacionalidad: mexicana-española.

Este personaje se podrá perfilar mas adelante como un fuerte candidato del PAN hacia la Presidencia de México en los tiempos

de sucesión.

Su juventud, carisma, personalidad y abolengo, son factores equiparables a otros personajes que gobiernan hoy el Estado de México.

comentarios@altacorporativo.com

Entre la razón y el entendimiento...

El respeto y la cordialidad, valores en desuso...

Muchas son las voces que se alarman de los comportamientos de la nueva generación al cargo de las cosas, aparentemente la frivolidad, el deseo de tener antes de ser, la ausencia de valores en nuestra sociedad son acciones que nos revelan un comportamiento caótico y sin freno. La realidad después de muchos años de observarla, me lleva a la conclusión que solo dejamos de ejercer dos valores: El respeto y la cordialidad.

No ejercemos el respeto por las cosas. Es simple, ya no consideramos las

No ejercemos el respeto por las cosas. Es simple, ya no consideramos las reglas, la autoridad, la obediencia a los valores, ejercemos nuestro propio código de ética y comportamiento, le damos fuerza a la intolerancia y evadimos la confrontación o el proceso de razonamiento para una negociación.

Siempre se ejerce el poder, se aplica la fuerza y no implicamos conciencia... Las relaciones humanas se han exacerbado hoy mas que nunca en comportamientos aislados y egocéntricos. No importa

la cadena de mando, no hay cortesía y mucho menos educación. Existe la lambisconería y prevalece el interés solo en la medida de aquello que podamos obtener.

No se distingue esta época de otras de la raza humana, solo que a diferencia de nuestra historia, el hombre jamás contó con tantos elementos técnicos y electrónicos para ejercer su sana y simple convivencia. Bienvenidos a esta nueva época de ausencia de valores.

editorial@altacorporativo.com

Editorial

ICONO
Semana Informativa
es una publicación semanal

Editado por
**Alta Corporativo Editores,
S.A. de C.V.**

Director General
Francisco Javier López

Editor
**Ma. Guadalupe Varela
López**
Lupita-varela@altacorporativo.com

Relaciones Públicas
Comercialización
Alvaro López Tostado
alta@altacorporativo.com

Domicilio en Av. Terranova
720 Col. Prados Providencia
Guadalajara, Jalisco
CP 44670

www.altacorporativo.com

Tels. 01(33) 3870-1369

Circulación "Solo Suscriptores"

Información
suscripciones@altacorporativo.com
comentarios@altacorporativo.com

Editado en:
Talleres Gráficos del Ocho
Columnas

Registro en Trámite



Pbro. Adolfo Nicolás, S.J.

Adolfo Nicolás a la compañía de Jesús:

La Compañía de Jesús eligió al español Adolfo Nicolás Pachón, de 71 años, como su nuevo prepósito general.

El nuevo "Papa Negro" es el sucesor número 29 del fundador: San Ignacio de Loyola, que en 1540, dio origen al instituto de vida religiosa que actualmente cuenta con unos 20 mil miembros por todo el mundo y es uno de los más influyentes de la Iglesia Católica.

El padre Nicolás ha sido superior provincial de los jesuitas de Japón. Ha puesto énfasis en la prioridad de la inculturación, la opción por los pobres, el encuentro interreligioso, la protección de la vida y del ambiente, la inseparabilidad de la fe y la promoción de la justicia...

Ha escrito, en español y en japonés, un libro sobre la vida religiosa y los tres votos. Mientras era provincial, vivía en una modestísima casita en un barrio de inserción con

una pequeña comunidad, desde allí cogía el tren cada mañana, en las horas punta de Tokyo, para llegar una hora después a la casa provincial.

No fue rector de la gregoriana, a pesar de que el padre Kolvenbach (Anterior titular de los jesuitas) lo quería para el puesto, porque lo vetaron varios cardenales del ala conservadora. Es un hombre que piensa, y piensa muy bien, convencido de que en la Iglesia no está prohibido pensar. Pero no sólo piensa, ora y dialoga. Su elección ha sido sin duda un paso muy meditado y pensado ante Dios por los electores, que fueron discretos como para no hacer propaganda de él antes.

Se dice que quien entra Papa en un conclave sale cardenal (como ha ocurrido con algunas candi-

daturas promovidas en Internet por personas ajenas a la Compañía, pero interesadas en que ésta dé marcha atrás). Ya en la congregación anterior (la 34, de la que fue secretario) el padre Nicolás era el candidato obvio, el padre Kolvenbach quería dimitir entonces, pero mientras viviera Juan Pablo II no le dejaba que dimitiera (el Vaticano no toleró nunca que Pedro Arrupe quisiera dimitir). Nada más elegido papa Benedicto XVI, el padre Kolvenbach fue a verle y le permitió que a los 80 dimitiera.

El nuevo Papa Negro, Adolfo Nicolás, nació en Palencia el 29 de abril de 1936. A decir de los jesuitas, representa la universalidad y la inculturación, ya que vivió 46 años en varios países de Asia y tiene estudios en Europa y Roma.

El nuevo Prepósito recordó que la 35 Congregación General sigue su curso y que los participantes tienen que estudiar juntos «a dónde debe ir, en este momento de la historia, nuestra actividad y nuestro servicio», reiterando que una buena parte se destinará «a tantas naciones humanas que no son geográficas».

Nuestra misión es servir a los demás, a esas naciones, no a nosotros». Adolfo Nicolás.

Iconos del Clero



¿Por qué a Carmen?

Después de 5 años sale "del aire" de W Radio la periodista Carmen Aristegui.

Su desaparición del cuadrante, ha generado inconformidad de sus seguidores y los rumores y especulaciones han circulado por todo el país.

Según Daniel Moreno, director de la empresa radiofónica, "no hubo acuerdo satisfactorio en ambas partes... y no hubo pretensión de coartar la libertad de expresión de la periodista".

Carmen Aristegui es egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNAM. La reconocida y respetada periodista mexicana, ha sido conductora, comentarista y entrevistadora de programas de radio y televisión. También ha moderado y dictado conferencias en foros académicos y universitarios.

Bajo una semblanza de

Anabel Hernández (Reporteindigo65) W radio impuso nuevos lineamientos para que la periodista conservara su programa de noticias "HOY por HOY": bajar el presupuesto, ceder el control del contenido y organizar una mesa de debate con analistas de derecha. Ella dijo "No".

Es indiscutible que la figura de Carmen Aristegui ha conquistado espacio dentro de los medios en general, en un mundo de periodistas que se han convertido de emisarios de la información y en la información misma. Estas evoluciones propias de nuestros tiempos nos revelan que las empresas y las personas cambian a la vez sus fortalezas son tan fuertes y válidas, siempre y cuando el fin sea cuidar la audiencia.

La señora Aristegui condujo el programa "Hoy por hoy" en W Radio hasta el 4 de enero de 2008. "A principios de diciembre

de 2007 -declara Aristegui según la transcripción del diario Reforma del 4 de enero del 2008-, "se me notificó el deseo por parte de la empresa de no renovar el contrato, pero se abrió la posibilidad de continuar".

"La empresa me notificó que buscaría cambiar las condiciones contractuales en algunas de sus partes, incorporar algunos cambios en el modelo de dirección editorial, para lo cual se me presentó un documento de observaciones y preocupaciones sobre el manejo en esta materia, la conducción, lo que finalmente acaba siendo la dirección de este espacio informativo".

Lo discutimos y quedamos en espera de las propuestas concretas, eso al final de cuentas no aconteció".

En la emisión de despedida, Aristegui afirmó haber recibido la noticia de su salida sorpresivamente.

Los Periodistas



Un ICONO de Guadalajara, sin duda alguna es la glorieta Minerva. Construida en la gestión de don Agustín Yáñez (1953-1959), como Gobernador de Jalisco, en el punto de confluencia de las carreteras a Nogales, Colima y Sur de Jalisco, en su trazo original, tenía 86 metros de diámetro, contaba con amplios jardines llenos de rosales, bancas y andadores, que disfrutaban los paseantes. El crecimiento de la ciudad hacia esa zona y el consiguiente incremento de vehículos, obligó a reducir sus áreas, a 74 metros.

La escultura de la Diosa es obra del artista hidrocálido Pedro Medina Guzmán, y la trasladó a Guadalajara en 3 partes. El proyecto de la glorieta en su conjunto, es autoría del arquitecto Julio de la Peña. Hacia el poniente de su pedestal se lee: "Justicia, sabiduría y fortaleza custodian a esta leal ciudad". Hacia el oriente: "A la gloria de Guadalajara". También están inscritos los nombres de 18 tapatíos que a juicio de Yáñez han contribuido a hacer de Guadalajara lo que es: Francisco Javier Gamboa, juriconsulto; Valentín Gómez Farías, patriarca de la reforma; Mariano Otero, abogado; Manuel López Cotilla, educador; Jacobo Gálvez, arquitecto y pintor, entre otros.



"La experiencia demuestra que los hombres y las palabras son incapaces de gobernar los acontecimientos."
Noel Clarasó

Dr. Constancio Hernández Alvirde.

ICONO Universitario reconocido por su probidad y honradez.

Constancio Hernández Alvirde, supo anticiparse a su época. Fue cofundador y Rector de la Universidad de Guadalajara (1937-1940). Tuvo como bandera la libertad de educación. Buscaba que la Institución formara a los hijos de obreros y campesinos, para que luego sirvieran a la sociedad. Impartió clases en derecho civil y penal durante 59 años. Fue presidente municipal de Guadalajara en la administración del Gobernador Silvano Barba. Uno de los primeros Notarios de Jalisco.

El actual vicepresidente del Colegio de Notarios de Jalisco, Vidal González Durán recordó al maestro Constancio como: "un hombre de ideales firmes, profesor e ideólogo y cofundador de una universidad revolucionaria, así como fundador del Colegio

de Notarios". A un costado del edificio de Rectoría como fundador del Colegio de Notarios". A un costado del edificio de Rectoría General autoridades de la U de G, familiares y amigos, recordaron su 20 aniversario luctuoso frente a la escultura en bronce del maestro Constancio Hernández Alvirde. Su hijo, el maestro Constancio Hernández Allende, agradeció a la Universidad de Guadalajara y al Colegio de Notarios de Jalisco el homenaje a su padre. Habló sobre las nuevas responsabilidades de la comunidad universitaria, a la cual definió como: "faro de luz de todas las luchas que se han entablado; nuestra universidad existe con proyección nacional, ya que representa la luminosidad y la guía, la libertad y el progreso, producto del pueblo de Jalisco".



Autoridades Universitarias de la U de G, montan guardia de honor por el XX Aniversario Luctuoso del Universitario.



Lic. Constancio Hernández Allende.



Javier Guizar Macías.

Parteaquas generacional de las estructuras políticas en el Estado.

Modificar la estructura del PRI en Jalisco, para acercarlo más a la gente y eventualmente recuperar los espacios perdidos, es preocupación de Javier Guizar Macías, Presidente del Partido Revolucionario Institucional en el estado.

Nació en Aqualulco del Mercado donde fue presidente municipal. Ex Diputado Local y ex Diputado Federal. A sus 43 años, Guizar tiene formación académica y trayectoria política. Es ingeniero agrónomo, cuenta con una Maestría en Administración Pública y es candidato a Doctor en Ciencia Política por la Universidad de Salamanca, España. A los 25 años ingresó a la Confederación Nacional Campesina, fue dirigente nacional del Frente Juvenil Revolucionario, presidente de la sección juvenil de la Con-

ferencia de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL-Juvenil), diputado local y diputado federal. Se ha ligado con figuras formadas bajo la batuta del extinto Luis Donaldo Colosio. Entre ellas destacan el Gobernador de Durango, Ismael Hernández Deras; el ex Gobernador de Tabasco, Manuel Andrade Díaz; el ex Secretario de Gobernación, Emilio Chuayffet y el actual Presidente de Panamá, Omar Torrijos.

Javier Guizar Macías se distingue por su sencillez, tiene una familia integrada y es común verlo conviviendo con sus pequeños hijos o conduciendo su propio automóvil. Es un hombre de empresa, es decir, no vive de los cargos públicos. Y lo más importante: es un hombre sin escándalos personales o políticos.

Innovación y trabajo creativo



Iván Germán Treviño González
Director General



Con un equipo integral, trabajo creativo, constancia y una perspectiva de futuros se crea en Guadalajara el Centro de Aprendizaje EDUCARE.

Germán Treviño dirige una plataforma de 100 educadores de siglo XXI. Toda una experiencia que todos los días experimentan cuatrocientos alumnos de este centro. En una extensión de más de 4 hectáreas se levanta una de las propuestas educativas de vanguardia de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Convocados por los mismos educadores y asistiendo a un viernes cotidiano nos dimos a la tarea de descubrir un mundo enclavado en Jocotlán, Verde Valle, en el municipio de Zapopan.

EDUCARE, nació en 1995, como parte del proyecto educativo de Omnilife. El arte y la educación física son ejes centrales de Educare. Con la novedad de un esquema de permanencia desde las 9:00 a las 17:00 horas. Brinda innovaciones de forma y fondo en su propio programa de estudios.

Su postulado: "aprender a ser, aprender a hacer y aprender a aprender". Se busca que cada estudiante reconozca sus propias capacidades y eleve su autoestima, señala Germán Treviño González, con doctorado en educación por la Universidad de Harvard y director general del plantel en Zapopan.

Los edificios que albergan las aulas, con un concepto ecológico, fueron construidos con adobe, que tiene propiedades térmicas y el conjunto muestra armonía con su entorno boscoso, perfectamente cuidado. Mezcla de antaño y modernidad, creando una atmósfera que transforma el entorno urbano, en un espacio limpio y apartado de ruido y contaminantes cotidianos.

Educare en la alimentación del cuerpo y el espíritu:



Margarita Posadas
Programa Alimenticio

Los 400 alumnos de Educare reciben alimentación cien por ciento orgánica, menús para cada día de la semana, para cada estómago y para cada gusto.

Con una educación que va desde la convivencia integral en comedores especiales para ello.

Los educadores participan activamente del programa alimenticio, ya que también forman parte de los comensales cotidianos.



Educare



Gimnasio de **EDUCARE**
Obra de Enrique Norten

Los grupos, con 25 alumnos, permiten una educación personalizada en base a la corriente filosófica del constructivismo.

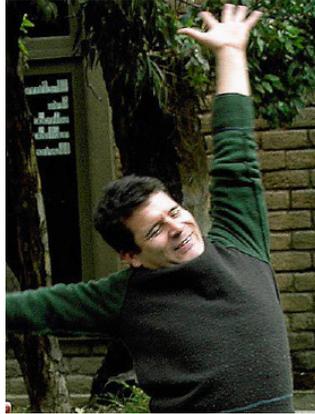
El área donde los alumnos reciben educación física fue concebida por el arquitecto Enrique Norten. Cuenta con una alberca semi-olímpica, una pista de tartán y un gimnasio con duela certificado por la NBA, de Estados Unidos.

Es aquí donde Guillermo Lambertucci evoca el reto del deporte y el ejercicio físico de los alumnos.



Guillermo Lambertucci
Profesor Deportes

Sobre un comentario que describe la atención que se personaliza a los educandos se citó: "en un grupo de 25 alumnos los educamos, si el grupo aumenta a 30 los cuidamos y si extralimitamos la muestra a 45 alumnos solo nos defendemos".



Andrés Baez
Profesor Entretenimiento

Dentro de los programas de creatividad y ensayo en el entretenimiento conocimos al Profesor Andrés Báez quien viajó con una veintena de chicos y chicas una aventura ecológica inigualable. Se menciona

las clases de yoga y chino mandarín desde maternal hasta bachillerato.

Bajo el contexto de "crear conciencia" este modelo de desarrollo siembra en las nuevas generaciones una nueva forma de comportamiento.

El respeto, la comunicación y la armonía conforman en forma integral un ambiente novedoso y formativo. "La moral en casa, la conciencia en Educare".

Este año, Educare se expande a Ciudad Juárez, Chihuahua, donde atenderá a 700 alumnos de escasos recursos económicos.

Si le interesa mayor información sobre este centro escolar, consulte la página: www.educare.edu.mx



María Ramos González
Coordinación de Artes



Benjamín Godínez
Dirección Operativa

Íconos de la música "Compromiso con la naturaleza", **MANÁ** en acción

La Fundación Selva Negra, creada por el grupo Maná, tiene ya 10 años de pugnar en favor del medio ambiente, la alimentación y la educación.

Los proyectos que promueve, se basan en la mezcla de la conservación y el rescate del medio ambiente, con desarrollo social, por ello hace énfasis en la educación.

Entre sus logros destaca la liberación al mar de más de un millón de crías de tortugas marinas y la puesta en marcha, junto con la Universidad de Guadalajara, de un campamento en Nayarit.

También de la mano de la U de G, lleva a cabo el proyecto The growing connection (TGC), que consiste en montar hortalizas familiares en 10 comunidades de Jalisco, algunas de ellas huicho-



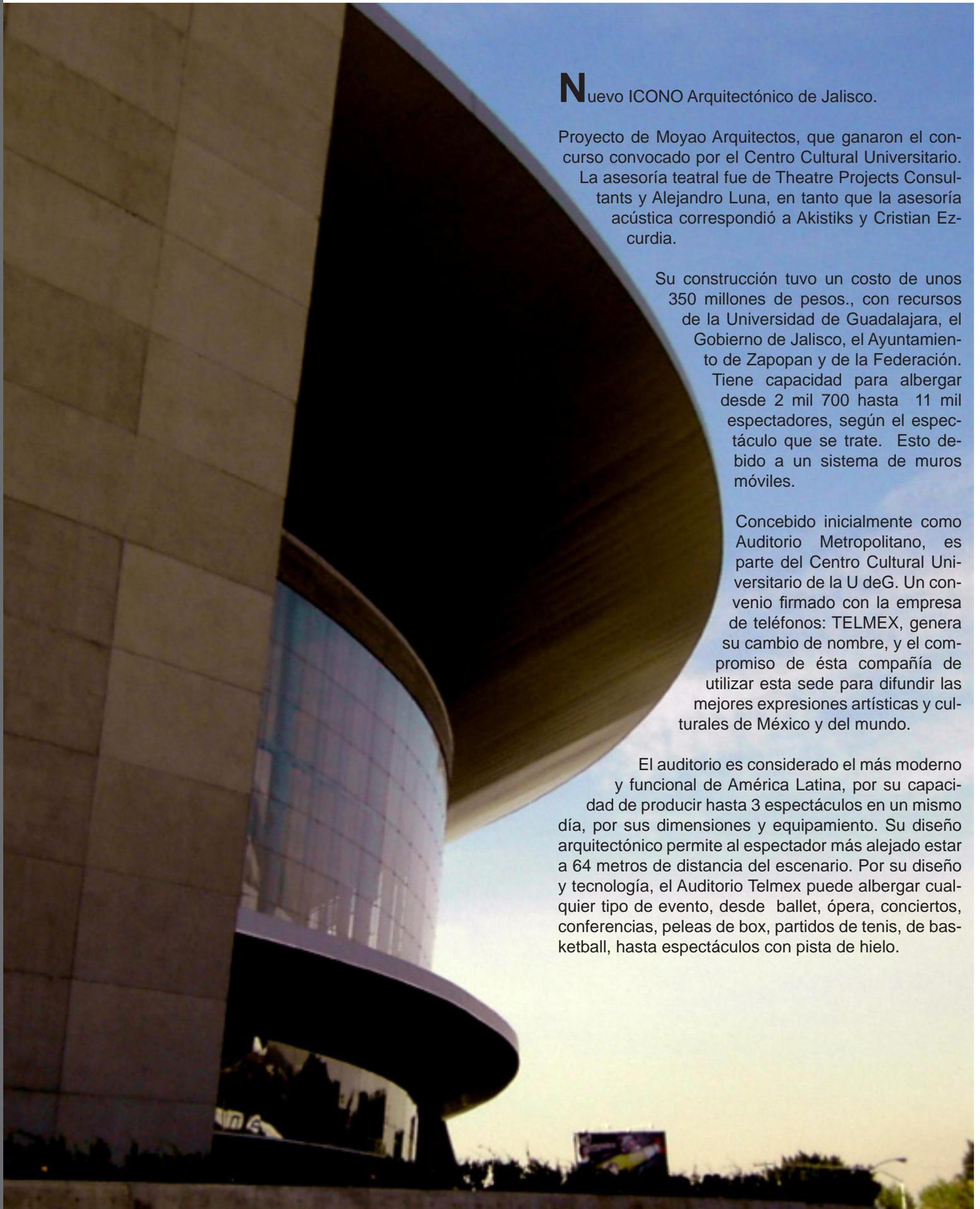
las, y extendió sus brazos a once países de América y África.

Selva Negra se colocó a la cabeza de la iniciativa de

rescate del Centro Mexicano de la Tortuga en Mazunte, Oaxaca, en colaboración con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, la Uni-

versidad Nacional Autónoma de México y Fomento Ecológico Banamex. Para más datos sobre selva negra consulta su página: www.selvanegra.org.mx

Selva Negra



Nuevo ICONO Arquitectónico de Jalisco.

Proyecto de Moyao Arquitectos, que ganaron el concurso convocado por el Centro Cultural Universitario. La asesoría teatral fue de Theatre Projects Consultants y Alejandro Luna, en tanto que la asesoría acústica correspondió a Akistiks y Cristian Ezcurdia.

Su construcción tuvo un costo de unos 350 millones de pesos., con recursos de la Universidad de Guadalajara, el Gobierno de Jalisco, el Ayuntamiento de Zapopan y de la Federación. Tiene capacidad para albergar desde 2 mil 700 hasta 11 mil espectadores, según el espectáculo que se trate. Esto debido a un sistema de muros móviles.

Concebido inicialmente como Auditorio Metropolitano, es parte del Centro Cultural Universitario de la U de G. Un convenio firmado con la empresa de teléfonos: TELMEX, genera su cambio de nombre, y el compromiso de ésta compañía de utilizar esta sede para difundir las mejores expresiones artísticas y culturales de México y del mundo.

El auditorio es considerado el más moderno y funcional de América Latina, por su capacidad de producir hasta 3 espectáculos en un mismo día, por sus dimensiones y equipamiento. Su diseño arquitectónico permite al espectador más alejado estar a 64 metros de distancia del escenario. Por su diseño y tecnología, el Auditorio Telmex puede albergar cualquier tipo de evento, desde ballet, ópera, conciertos, conferencias, peleas de box, partidos de tenis, de basketball, hasta espectáculos con pista de hielo.



“Se viaja no para buscar el destino sino para huir de donde se parte.”
Miguel de Unamuno

Vida & Desarrollo

www.altacorporativo.com

Jaqueline Bracamontes Van-Hoorde

Ni estúpida, ni tonta, sino todo lo contrario.

ICONO de la belleza femenina de Jalisco. Nació el 23 de diciembre de 1979 en Guadalajara. Hija mayor del exentrenador del equipo de fútbol Chivas, Jesús Bracamontes y Jacqueline Van-Hoorde. Modeló para algunas revistas de modas y juveniles, en eventos y actividades altruistas tanto nacionales como extranjeras. Fue señorita Jalisco en el 2000 y un año después, representó a México en el certamen Miss Universo.

Después de esa participación, se fue a radicar a la ciudad de México, donde tomó clases de expresión corporal y verbal, oratoria, historia y cultura, entre otras. Para el 2002 participó en varios programas televisivos. Fue comentarista de deportes en el noticiero "Visión A.M." conducido por Adela Michá.

Incurrió en la actuación en las telenovelas: "Cómplices al rescate", "Entre el amor y el odio", "Alebrijes y rebujos", "Rubí", "Heridas de amor". Ha sido conductora de Teletón y los premios "TV y Novelas". Ya tuvo oportunidad de actuar en cine en la película: "Cuando las cosas suceden", dirigida por Antonio Peláez. Recientemente inició las grabaciones de la telenovela: "Las tontas no van a cielo", en diversas locaciones de la Zona Metropolitana de Guadalajara, que saldrá al aire en Febrero, por el canal de las Estrellas.

Más datos en:
www.esmas.com



“El campo mexicano... no es tu campo...”

¿Quién convenció a Lorena para que grabara la campaña de la SAGARPA que se ve tan artificial?

Así se cuestiona Alfredo Domínguez en INDIGO MEDIA en su edición 65 www.reporteindigo.com sobre el promocional de Lorena Ochoa en el que burdamente se le trata de vincular con el desarrollo del campo mexicano.

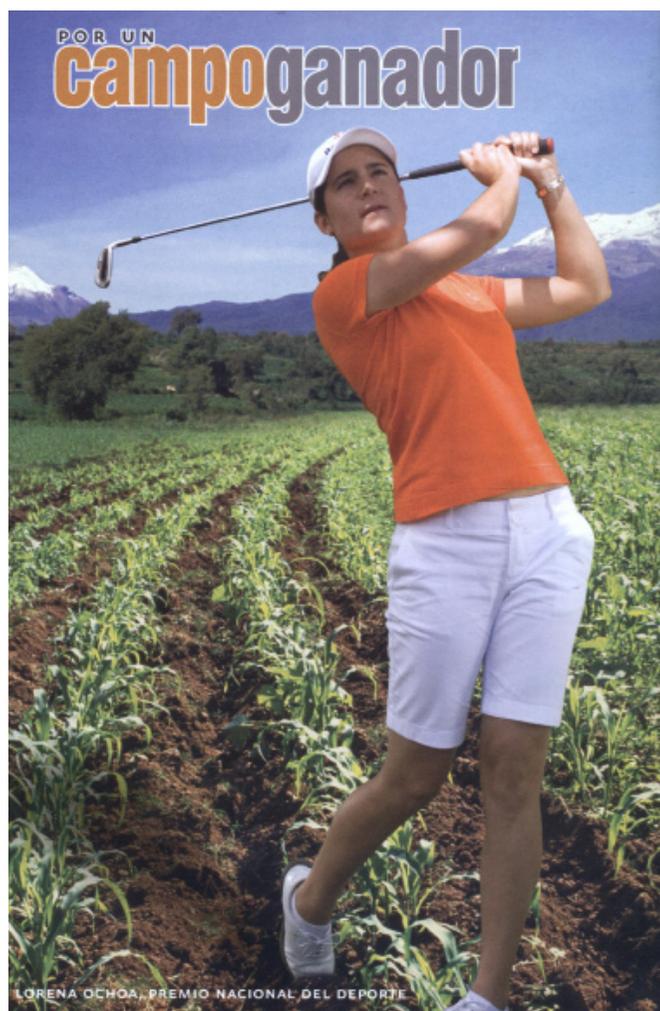
Lorena Ochoa, nació en Guadalajara el 15 de noviembre de 1981. Golfista profesional clasificada como la número uno del mundo, la primera mexicana en obtener ésta distinción.

Comenzó a jugar golf a los 5 años de edad. Estudió en la Universidad de Arizona y llegó al LPGA Tour tras haber obtenido el segundo lugar en el Futures Tour.

Alfredo Domínguez “SIN MUROS”, destaca que los Campos de la golfista mexicana, están muy lejos de “ese campo mexicano” que hoy le hacen ponderar.

En Jalisco queremos una buena imagen de Lorena Ochoa fuera del contexto deportivo, hemos pasado por alto esta campaña esperando que en el fondo no se agreda a otros sectores sociales de nuestra comunidad.

¡Mucha suerte en los torneos internacionales de 2008 en los que Lorena demuestra cual es su campo!.



Lorena Ochoa

Ellas buscan Esposas



La mujer exitosa en el trabajo, enfrenta una doble jornada, ya que luego de cumplir con su horario laboral, debe desempeñarse como ama de casa y todo lo que ello implica: lavar ropa, tender camas, barrer, planchar, hacer la comida, llevar a los niños a la escuela, a clases de ballet, música, karate, a las fiestas infantiles, etcétera, etcétera. Shira Boss

en Piensa Indigo edición 65, destaca el interés de la Mujer en tener una esposa, refiriéndose a contar con alguien de su confianza que realice las labores que a ella le implican una doble jornada laboral, una de ellas, sin remuneración y en la mayoría de los casos, sin reconocimiento.

www.indigomedia.com

La magia del sentido del humor

Cuando se dice que alguien tiene “sentido del humor”, no implica solamente que se ría a carcajadas por cualquier bobería.

Tampoco se refiere a aquellas personas que para agradar a la gente o lograr notoriedad, cuentan chistes a granel, recurren al juego de palabras y se burlan de todo.

Implica una actitud específica de la vida, conocimiento y aceptación de nuestra propia realidad. Para vivir en armonía debemos aceptarnos como somos, en nuestro entorno, con nuestras debilidades y fortalezas; para luego, aceptar al resto de los seres vivos que habitan éste planeta.

Vivimos un mundo, de creciente complejidad que nos exige adecuarnos a la constante evolución tecnológica, lo mismo que en nuestras relaciones interpersonales. Un sentido del humor equilibrado, nos permite enfrentar la vida con optimismo, compromiso y responsabilidad.

Curiosidades

¿Cuántas personas han vivido en el planeta a lo largo de toda su historia? 106.883.338.859 personas Según cuenta el listo que todo lo sabe, el cálculo inicia en el año 50000 AC, cuando la tierra era poblada por solo 2 personas.

Novedades

La nueva y delgada MAC

¿Ha soñado con un portátil ligero, que en verdad pueda llevar a todos lados?

Apple lo ha hecho realidad. Se trata del Macbook Air, de kilo y medio de peso.

Cuenta con una pantalla de 13 pulgadas, un procesador Core 2 Duo a 1.2 GHz ó a 1.8 GHz, un disco duro de 80 a 160 GB y una batería con 5 horas de autonomía.

Entre otras cosas tiene un trackpad multitouch, un teclado retroiluminado y la habitual iSight incorporada; un puerto USB y otro micro DVI. Sus precios oscilarán entre los mil 799 y los 3 mil 900 dólares.

Puede tener una idea de lo que le estamos hablando en el sitio: appleweblog.



Ícono de la danza

Tango y Argentina presentes
Orígenes culturales: arte urbano de fusión



Si bien el tango reconoce lejanos antecedentes africanos, latinoamericanos y europeos, sus orígenes culturales se han fusionado de tal modo que resulta casi imposible reconocerlos. En esencia el tango es una expresión artística de fusión, de naturaleza netamente urbana y raíz suburbana («arrabalero»), que responde al proceso histórico concreto de la inmigración masiva, mayoritariamente europea, que reconstituyó completamente las sociedades rioplatenses, especialmente las de Buenos Aires y Montevideo, a partir de las últimas décadas del siglo XIX.

Argentina, que en 1850 contaba con 1,1 millón de habitantes, recibió 6,6 millones de inmigrantes entre 1857 y 1940. Uruguay sufrió un proceso similar. Se trata de una experiencia humana «aluvial»,⁴ casi sin parangón en la historia contemporánea.

A diferencia de otras zonas del mundo, los inmigrantes que llegaron al Río de la Plata a partir de la segunda mitad del siglo XIX, superaban en cantidad a las poblaciones nativas y fueron parte de un intensivo proceso de mestizaje multicultural y multiétnico, en gran medida inducido por el Estado a través de una formidable promoción de la escuela pública laica.

El tango es hijo directo de ese intenso mestizaje. Se sabe que los primeros tangueros eran afroargentinos y afroargentinos;⁵ que el bandoneón proviene de Alemania; que su sensualidad deriva de su origen prostibulario, donde los inmigrantes europeos que llegaban solos a buscar empleo mantenían relaciones sexuales con las nativas, mayoritariamente afroargentinas e indioamericanas denominadas «chinas».

Se sabe también que el ar-

got del tango, el lunfardo, está plagado de expresiones italianas y africanas; que su ritmo y clima nostálgico está emparentado con la habanera cubana; con el fado, con la tuna, con la jota... y que «tango, milonga, malambo y candombe», son parte de una misma familia musical de raíces africanas y también de las costumbres provenientes de los gauchos (cow boys de origen hispano-americano) que migraron a la ciudad.

Sin embargo el tango no se confunde ni deriva de ningún estilo musical en particular. Ernesto Sábato dice que por sobre todas las cosas el tango es un híbrido, una expresión original y nueva que deriva de una movilización humana gigantesca y excepcional.

Íconos del Arte: "Tolentino"



Artista Jalisciense involucrada desde la niñez con las bellas artes gracias a su padre (pintor) y a sus maestros de los talleres de artes plásticas en la secundaria, que la incitaron a participar en concursos.

En sus cuadros se reconoce el recurrente motivo del cuerpo humano. En cada obra lo sitúa en espacios indefinidos que comparten su misma gama cromática, como una misma naturaleza, que transmiten un sentido de belleza bruta.

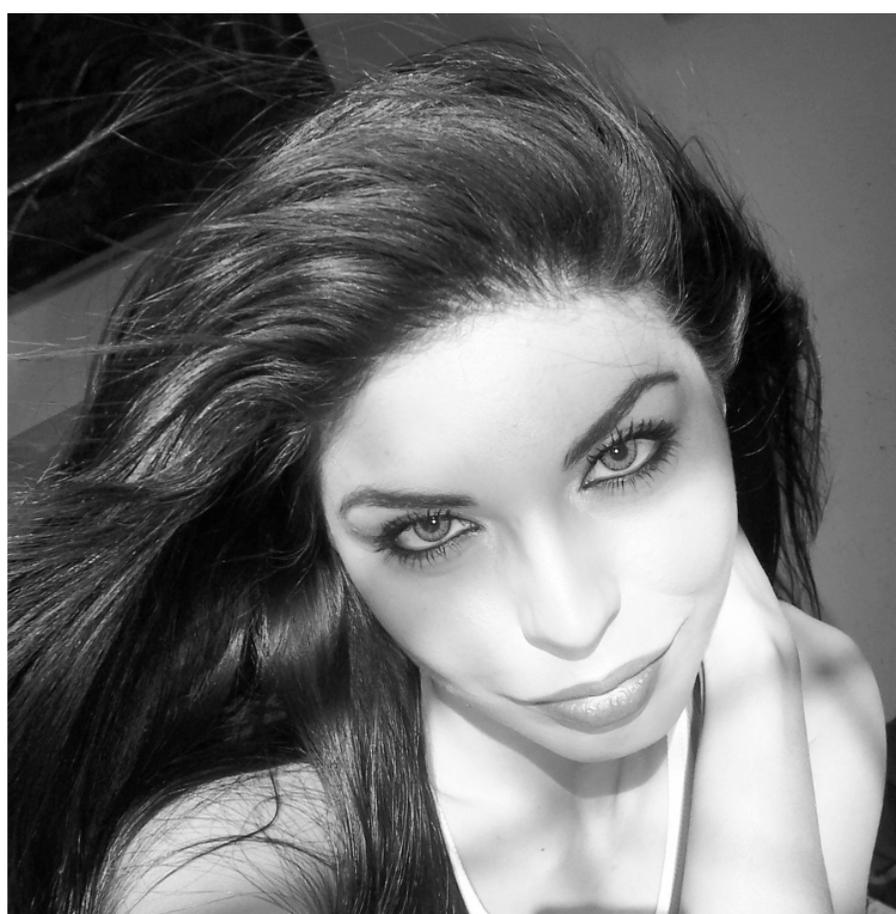
Nació el 17 de julio de 1977 en Zapopan, Jalisco. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, donde trabajó con artistas de la talla de Juan Carlos Macías Islas, Enrique Hernández, Luis Eduardo González, Sofía Echeverri, Gil Simoes, entre otros.

Fue invitada a participar en el taller de gráfica de los Artistas Sergio Garval y Cornelio García dentro de la llamada "Torre de los Grillos", en ese período Universitario reunió una veintena de exposiciones en diversos planteles de la UdG. En ellas, logró madurez, carácter y estilo a sus siguientes exposiciones de corte profesional antes de graduarse.

El Gobierno del Estado de Jalisco a través de su Secretaría de Cultura, seleccionaron un cuadro de Tolentino para la Convocatoria del Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2007.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA, El programa Cultural Tierra Adentro, la Dirección de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco y el H. Ayuntamiento Constitucional de Cocula seleccionan un cuadro de Tolentino para la presente convocatoria al Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2008.

<http://tolentino077.hi5.com.mx>



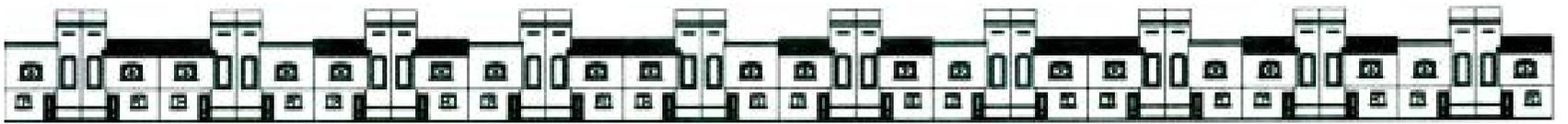
"La humanidad se cansa pronto de todo, sobre todo de lo que más disfruta."
George Bernard Shaw

Living & Place

www.altacorporativo.com

URBI Un nombre muy pequeño para una gran empresa

Presente en el oriente de Guadalajara sobre 600 has. del municipio de Tonalá.



URBI está integrada por un equipo humano unido por valores, principios y actitudes que tiene la capacidad y la habilidad para cambiar el futuro con fortaleza, viviendo cada día su filosofía y compartiendo en equipo sus diversas formas de actuar, pensar y gozar. Tiene la certeza de que las ideas no fluyen de una sola persona y la verdad, se encuentra en su propia confianza.

Con 25 años de experiencia inmobiliaria, ha promovido más de 200 mil viviendas. Su liderazgo es reconocido en el norte de México y registra una presencia creciente en las zonas metropolitanas de la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Cuenta con un desempeño financiero sobresaliente, que le ubica como la empresa más saludable del sector.

Sus desarrollos de vivienda son concebidos como un plan maestro comunitario, donde la calidad, el diseño y la estética de cada elemento urbano y arquitectónico, se suman para brindar estatus y prestigio. Fomenta la organización social, que impulse el desarrollo armónico de las familias, la mente y el corazón de niños y jóvenes.

Urbanización y Edificación que evoluciona el desarrollo integral



Tener una vida mejor para el desarrollo de sus familias,
con congruencia entre el decir y el hacer.



www.urbi.com

El hombre fuerte de URBI

Con 70 mil dólares, Urbi fue fundada en 1981 y a la fecha ha construido cerca de 200 mil viviendas.

Su meta, duplicar la cifra en 5 años: " Cuando iniciamos esta empresa estábamos haciendo una maestría en administración de empresas en el Tecnológico de Monterrey", explica Cuauhtémoc Pérez Román, Director General de Urbi. Nació en 1957 en Mexicali, Baja California. Estudio Arquitectura en el ITESM. Fue presidente de la Canadevi, de 1983 a 1985, de la Cámara Nacional de la Construcción, de Baja California de 1990 a 1992, y del Consejo Coordinador Empresarial de su estado natal, de 1992 a 1994. Es miembro del consejo consultivo de Canadevi, Telmex y Nafinsa.

"Analizábamos mucho el desarrollo de la industria en Estados Unidos. Tres grandes áreas definen esta industria: el land developer o desarrollador de la tierra, el homebuilder o promotor de vivienda y el general contractor, que da los servicios de construc-

decidimos promover el negocio, creamos áreas similares: una de desarrollo de tierra urbanizada, otra especializada en vivienda, una tercera de servicios de construcción y un staff de contraloría que cuida toda la operación". Asegura el fundador de Urbi. El secreto del éxito de la empresa está en su filosofía humanista, basada en valores y principios.

Urbi apuesta al cambio de mentalidad, a transformar la clase media de México, para que busque la calidad, el desarrollo integral y el prestigio. Contempla a la vivienda como una comunidad: una filosofía que incluso excede los manuales empresariales, que genera un lenguaje propio donde se mezcla el lenguaje de negocios con el argot de la calle. Urbi concibe su filosofía como buscador de la Verdad, de la Bondad, y de la Belleza, lo que genera el crecimiento del Espíritu Grande.



Cuauhtémoc Pérez Román



Liderazgos Inmobiliarios:

AMPI estrena nueva mesa directiva

El desarrollo profesional de los promotores inmobiliarios es una consecuencia del rápido crecimiento que tiene esta industria de servicio. La superación y profesionalización de los mismos es una cultura que promueven las principales asociaciones de inmobiliarios. AMPI es un ejemplo de ello. En la entidad contamos con varios grupos que sobresalen por los niveles económicos de su cartera así como la promoción que desempeñan en el mercado abierto y del corretaje de inmuebles.

A partir del día 7 de Febrero la dinámica y entusiasta Marilu Castro de Guerrero inyecta una nueva evolución de trabajo a los casi 80 promotores inmobiliarios que agrupa AMPI.

En Guadalajara AMPI, MIO y PAIS, son cabezas de grupo que representan el 80% de los promotores independientes que se agrupan en estas asociaciones que promueven la capacitación permanente y la evolución de los asociados.

Hay inmobiliarias que por su volumen y tipo de productos nuevos han destacado en la entidad tales como FRAVA de Francisco Vázquez Leño, ALCANCE de Tony Calzada, las franquicias de CENTURY 21, ARKREDI y GUIA.

Auxiliar importante en el mercado laboral también es un factor económico en crecimiento. Se estima que en la ciudad existen no menos de dos mil promotores inmobiliarios, que en forma permanente dedican su tiempo al corretaje inmobiliario.

Un reconocimiento a todas estas personas que han encontrado en la promoción inmobiliaria una plataforma de desarrollo profesional, que cada día evoluciona y es aunque sin licencia por ahora, una forma digna, grata y emocionante de vivir la vida.



María Luisa Castro



Country Club

Desarrollos, desarrollos y desarrollos...

Guadalajara Crece hacia arriba y hacia los lados también.

Cualquiera pensaría que se han concentrado las inversiones en desarrollos inmobiliarios hacia arriba, ¡pues no! Los desarrollos también están a la orden del día en forma horizontal, y no solo Zapopan concentra las inversiones de desarrollos de lujo, éstas están en Tonalá con URBI, en Tlaquepaque con GYG, en Tlajomulco con Dinámica, con una serie de grupos e inversionistas que están generando porvenir, desarrollo y trabajo.

En el caso de Zapopan, vale la pena observar los desarrollos que contemplan campos de golf, así como fraccionamientos nuevos con una nueva conciencia de vida. Mucho tiempo se guardó el dinero de los tapatíos, pero ahora está fluyendo. La llegada de otros capitales ha generado también una gran sinergia de desarrollo en la entidad.

La competencia le permite al adquirente nuevas y variadas opciones, la participación de la banca con créditos hipotecarios ha sido el factor determinante para que se de esta sobre explotación de desarrollos.

Hay que ser concientes que se vive un proceso denominado "Burbuja inmobiliaria", pero hasta ahora el mercado está consumiendo toda propuesta de bienes patrimoniales. Las plusvalías no se han detenido y es Zapopan uno de los municipios con mayor alto valor de sus desarrollos en proceso de urbanización y edificación así como el superavit que representa la revalorización de las reservas territoriales.

La creciente mancha urbana tiene pros y contras, por un lado estamos generando trabajo, porvenir y



patrimonio. La economía encadena a una serie de factores positivos comercialmente. Ahora habrá que ver si en paralelo vemos por infraestructura urbana, que permita la construcción y desarrollo de medios de transportación, vialidades amplias, plataformas integrales donde los núcleos de población encuentren en su comunidad escuelas, universidades, centros comerciales, iglesias, parques de esparcimiento.

to, para que la derrama económica también llegue a la clase media que trabaja dentro del esquema de los servicios.

Buen reto estamos logrando todos al mismo tiempo....



Inversiones Históricas

En la entidad se le perdió el miedo a la inversión en desarrollos inmobiliarios de alto grado. Para unos cuantos pero que en Guadalajara son muchos la oferta inmobiliaria se fue para el cielo. Entre Plaza Corporativo Zapopan, Corporativo Puerta de Hierro, El Country Club y el fraccionamiento Providencia en Guadalajara la inversión es franca.

Grupo como LarCrea, Fadesa, G-Homes Jalisco, JRP Constructora, Grupo Anima, GVA Arquitectos, Fracsa, Grupo Casgo, van por la consolidación de una Guadalajara de altura. Solo en Puerta de Hierro se encuentran en su fase final la edificación de los proyectos: Torre de Hierro Residencial, Torre Aura, Zsense Inspiration, Aura Loft, Aura Altitude con 43 niveles, Torre Titanium, dos Torres Cudi, Torre Cube y la Torres de Especialidades CMPH (Centro

Médico Puerta de Hierro), y el megaproyecto integral ANTARES.

Estas inversiones inmobiliarias por más de dos mil millones de dólares ofrecerán una imagen diferente de Guadalajara. Hoy con la edificación de 30 torres corporativas y departamentos de lujo la promesa es atractiva y real.

Este detonante increíble que se maneja en la ciudad, será base de futuras y promisorias inversiones en la entidad. Hay que considerar las inversiones que se están realizando en el sector turismo de la entidad con una cantidad atractiva de más de 10 nuevos hoteles edificados en la ciudad. Tendrá que consolidar el desarrollo Centros Comerciales como Andares y otros más que en breve estarán siendo presentados.

La tendencia mundial es

sobre desarrollos verticales, la ausencia de terrenos urbanos para desarrollos horizontales son escasas, los esquemas de vigilancia y seguridad son otro factor que provoca la propuesta vertical. Zapopan se convierte en una ciudad especial, el suburbio de una élite que es comparable con White Planes de New York, o Westwood en Los Angeles California, sin dejar los barrios cosmopolitas de Solana Beach en San Diego Ca. Santa Fe en la ciudad de México entre otros.

Todo parece tener sentido, y no debe ser motivo de asombro, la Perla Tapatía cuenta con una oferta inmobiliaria para un segmento de la población que rebasa a las 250 mil personas con capacidad de compra de dicha oferta. Los proyectos son detonantes de áreas comerciales, boutiques, tiendas

de alto perfil económico que genera una derrama en cascada para turismo y otras propuestas comerciales.

Al mismo tiempo que otras ciudades consolidan su nueva cara, en Guadalajara y el occidente del país tiene un reflejo de su desarrollo. El estatus y el estilo han sido conservadores en ciudades medias como lo fue Guadalajara. Hoy el glamour, el éxito se vive en vertical... La tecnología es otro elemento que apoya el confort y comodidad de estos rascacielos, la nueva fórmula de sus estructuras y la inteligencia de sus administraciones. ¡Viva Guadalajara!



Desarrollo Vertical



La Catedral de Guadalajara o Catedral de la Asunción de María Santísima, es parroquia sede de la Arquidiócesis de Guadalajara y uno de los edificios más representativos de la ciudad, no sólo por sus torres con agujas neogóticas, sino porque tiene un gran historia.

La primer catedral fue construida en 1541 en lo que hoy es el templo de Santa María de Gracia. Esta primitiva iglesia estaba construida con adobe y techos de paja. Hasta el día 30 de mayo de 1574 todo había transcurrido con normalidad, sin embargo, mientras se celebraba una misa, unos vecinos lanzaron unos disparos al aire en el corral contiguo, algunos cayeron en la iglesia y esta se incendió. La iglesia quedó semi-destruida. Por cédula real se obtuvo el dinero para la nueva catedral. La obra avanzó muy despacio, pues escasearon los fondos, mas para febrero de 1618 el maestro arquitecto Martín Casillas había llevado los trabajos a su término. Por fin en abril del mismo año se trasladó el Santísimo Sacramento, de la antigua iglesia a la nueva. En el año de 1818, un fuerte terremoto sacudió a la ciudad, y cuando este terminó había ocurrido una nueva tragedia: las torres y la cúpula se habían derrumbado. Fueron sustituidas por unas nuevas, mismas que también se derrumbaron por un posterior terremoto en el año de 1849. Las nuevas torres fueron construidas por el Ing, Arq. Manuel Gómez Ibarra, costando 33,521 pesos, se tardaron tres años en ser construidas y fueron terminadas en 1854. El Papa Pío XII la elevó al rango de basílica menor, dedicándola a la Asunción de María Santísima

Actualmente de la iglesia catedral continúa en peligro: ha sido dañada por los sismos de 1932, 1957, 1979, 1985, 1995 y 2003. Entre las amenazas que sufre se encuentran: la ligera inclinación de la torre norte, su ligero hundimiento y el daño estructural que ha sufrido la cúpula, entre otras.

La catedral ocupa un área de 77.8 x 72.75 metros. Contiene altares dedicados a Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora de Guadalupe, Nuestra Señora de los Dolores, la Virgen de Zapopan (patrona de Guadalajara), Santo Domingo de Guzmán, San Nicolás de Bari, Santo Tomás de Aquino, San Cristóbal, San Juan de Dios.

Hay 52 asientos de madera tallada además de la silla cardenalicia. La mesa de consagración es de mármol y plata. Los vitrales de colores son importados de Francia. También se encuentran imágenes de Nuestra Señora de los Dolores, Del Cristo de las Aguas, entre otras. Asimismo, la catedral alberga reliquias de la mártir romana Santa Inocencia. Tres cardenales, están sepultados en la catedral, así como varios obispos de la diócesis e incluso el corazón de un presidente de la república mexicana.

“Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación.”
Simón Bolívar