

GDL NO DESPERDICIA LA OPORTUNIDAD DE VIVIR LA EXPERIENCIA PANAMERICANA

Existe la emoción del evento panamericano en el alma de cada uno de los deportistas que conforman nuestra delegación para estos Panamericanos de octubre de 2011. El espíritu embarga al 100% de todas estas familias que con ahínco vibran por la fecha 14 de octubre. Los días se cuentan, el esfuerzo y disciplina deportiva está en pleno ejercicio.

El espíritu ha invadido también a muchos voluntarios y patrocinadores que se suman con todos diferentes esquemas de las escalas panamericanas que están abiertas a recibir y sumar esfuerzos para vivir la mejor experiencia de unos Juegos Panamericanos que de regalo, de entrada, nada más por ser en Guadalajara, nos heredan casi 4 mil millones de pesos, más de 10 hoteles nuevos, exposición de nuestra entidad a nivel mundial en televisión, en publicidad, en parabuses y en el impacto directo de quienes ven en Guadalajara la siempre "Perla Tapatía", "La Perla de Occidente", "La cuna de las tradiciones mexicanas, del baile, el son, el mariachi y el tequila".

Guadalajara es Panamericana, es moderna, es dinámica, es única y es la receptora de 42 delegaciones deportivas que vienen de muchos lados del mundo, a competir, a jugar, a dejar esfuerzo, talento, contienda, competencia y alma.

15 años de vivir la experiencia como titulares del medallero deportivo, experiencia que vive hoy los deportistas y sus familias, sentimiento que hoy puede ser orgullo de toda la ciudad que si adopta el espíritu panamericano de diversas formas.



Obras nuevas y remodeladas que conforman la nueva infraestructura de occidente.



Los Panamericanos experiencia internacional que se vive con actitud.

Sumario

GDL NO DESPERDICIA LA OPORTUNIDAD DE VIVIR LA EXPERIENCIA PANAMERICANA

Entre la Razón y el Entendimiento...
Reflexiones...

Localidades

Foto infracciones, eficaces para reducir accidentes.
Monitoreo de Velocidad - Periférico.

Pasión & Fiel

El zorro del atlas.
Entre la Razón y el Entendimiento...
Club Atlas de Guadalajara.

Screen & Plasma

Disney Channel.

ICONO

Editado por
Alta Corporativo Editores,
S.A. de C.V.

Director-Editor
Alvaro López Tostado
alta@iconogdl.com

Edición
**Grupo Corporativo
BALAM**

Domicilio
Av. Alberta #1975
Fracc. Colomos Providencia
CP 44660
Guadalajara, Jalisco
México

www.iconogdl.com
comentarios@iconogdl.com

Circulación "Sólo Suscriptores"

Licencias y registros en Trámite.
ICONO asume toda responsabilidad de los contenidos expresados en sus páginas en versiones impresas y digitales. Derechos de réplica escribir a comentarios@iconogdl.com

Edición dedicada a:
Carlos Andrade Garín.

El título de este tema debería ser "Amargados depredadores"...

"Toda acción política y económica para este año quiere ser supeditada a los Juegos Panamericanos. Mientras algunos sectores insisten en que la justa beneficiará sólo un mes a taxistas, meseros y quizá a los mariachis, pero varias firmas impulsarán sus marcas, que eso es mucha ganancia."



El pasado lunes 21 de febrero en la columna "Peso sobre peso" que escribe Germán Ramos (por cierto fuera del escenario editorial por un buen rato) en la plataforma Milenio local exhibe su conocimiento y acceso a información sobre los diversos patrocinadores que se han sumado a la experiencia Panamericana y va con todo.

Nombres como Scotiabank, Joaquín Gándara Ruíz Esparza, Atlético de la familia Martínez Barone, Carlos Raúl Martínez Barba, con su grupo Manufacturas Marcob,

Samsung, Leche Lala, Comex, son depredados por la columna, lejos de felicitar a quienes se han sumado en este proyecto increíble que es "Los Juegos Panamericanos 2011".

Le sigue en su insensata visión (muy de los amargos de aquí) el porque "se desconoce porque no hubo más empresas participantes...", y ahora va por los que no están en la lista como Banco Santander, Lechera Guadalajara con su marca insignia Sello Rojo, de la familia González Uyeda. Y así Pinturas Prisa de

la familia Rivial, si está Comex. Sabedor como economista (editorial) que donde ya hay un giro patrocinado la exclusiva se respeta, pero en fin, al final solo logró calentar un poco (ya me enfrié porque en el asunto de las calentadas uno se funde).

Me permito corregir y por eso tengo mis propias columnas: "Los Panamericanos han mostrado muchísimo talento y capacidad en el manejo empresarial y gerencial.

Al conseguir firmas que la mayoría no son de aquí,

"El plan de negocios es mucho más simple porque permite que las cosas se den..." Las inversiones por más de 3 mil millones de pesos ahí están, la publicidad ya va y como todo conforme se acerca la fecha la intensidad subirá.

Que bueno que todos los hoteles se llenen, que bueno que las familias de los deportistas reciban a familias de extranjeros que llegan en apoyo a sus participantes, que bueno que exista la convivencia, que bueno que personas como Andrade Garín no permita que la política merme hacia el interior de la contienda deportiva.

Invito de verdad a que la sociedad se sume, a que los medios se sumen, a que la población de altos vuelos se sume, a que la sencillez, la actitud y el esmero estén presentes no solo en los panamericanos, sino en todo lo que emprende esta gran ciudad.

Entre la Razón y el Entendimiento...

Por Alvaro López.

comentarios@iconogdl.com



Álvaro López Tostado.

Editorial

Las cosas hay que hacerlas, hay que hacerlas bien y el hacerlas con esmero es una práctica que hace maestros.

La vida se compone de hechos, de acciones, todas ejecutadas por los hombres (ayudados por las máquinas, la tecnología ahora muy de moda) estas acciones son por orden o por mandato, otras por iniciativa propia y otras simplemente porque alguien quiso o quiere hacerlas.

Cuando las cosas se hacen y se hacen bien el resultado es casi siempre propositivo... pero si quien las hace (lo que haga o lo sea) lo hace con esmero, con mas dedicación, con paciencia, con talento, con

un poco de pasión y con un halo de sentimiento, lo hecho adquiere ESMERO, simplemente es superior, es mejor, es diferente, es distinto, es mejor.

Hay algo que se ha hecho con mucho esmero... y esa es la creación con todo lo que esto implica, tiene tal grado de dedicación, que el personaje que se dedicó a esta tarea, por mandato propio o por iniciativa propia logra tal perfección que la obra una vez terminada lo convierte el DIOS.

Saludos...

Esta es la nueva doctrina que marca la existencia del individuo.

Las doctrinas sociales han pasado a la historia, hoy socialismo, capitalismo, masonería, derecha, izquierda, comunismo, clericalismo, todo ha quedado consolidado en un único COMMODITIE. Dinero. Cerros de dólares, "In cash... please".



Cerro de DÓLARES.

Todas las antiguas y últimas generaciones procuraron el poder, para con el asimilar riqueza, la moral y las costumbres están sujetas a la respetabilidad que da el poder y la riqueza.

Hoy el poder está a la venta y el que tiene recursos económicos es poderoso. No necesita ser uno rey, o empresario, hoy cualquier pelado es rico por consecuencia poderoso.

Lo mecanismos de la economía están al alcance de cualquiera, y no se necesita ser delincuente para acceder a tener riqueza y por consecuencia poder.

Hoy la Tecnología nos permite acceder a niveles inimaginables e infinitos ingresos. Las cosas han cambiado, los ricos pueden quedarse pobres y cualquier pobre es en cualquier momento rico.

La lotería es el único sueño de los imbéciles que creen que con un dolar llegarán

a romper los candados de cuernos de abundancia infinita.

Hoy la doctrina requiere de ingenio, creatividad, pensamiento y algo de tecnología. Bienvenido a los mundos de Bill Gates, Steve Jobs, James Cámeron, George Lucas... que sin ser artistas de rock alcanzaron los niveles más altos de rentabilidad gracias a su ingenio... el cual hoy se complementa con la fortaleza que les respalda en sus poderosísimos consorcios.

Si no se termina.... no luce.

Una máxima que me motiva siempre a llevar las cosas hasta su terminación es por el simple hecho de que quiero mostrarlas al mundo... ¿de que sirve hacer el esfuerzo si este no es completo?

El ejercicio de lavar los trastes de la cocina y no secarlos y guardarlos es el ejercicio mas difícil de llevarse acabo de mi parte.

Lo mismo sucede cuando se tata de tener el auto limpio, si lo lavo y no lo seco solo lo mancho, y no luce si las llantas no estan limpias... y si por dentro me esmero por dejarlo impecable, nadie me quita el gusto de manejarle cuando me subo rumbo a cualquier destino al que tenga que ir.

En mi diario acontecer como editor lo enfrento en cada edición de ICONO, si esta no setermina no puede ser llevada al LAYOUT, no puede ser digitalizada y si esta no pasa por mas o menos unos 10 procesos el rabajo es incompleto y este no puede llevarse a los lectores, a los targets y a los clientes (Audiencias o usuarios).

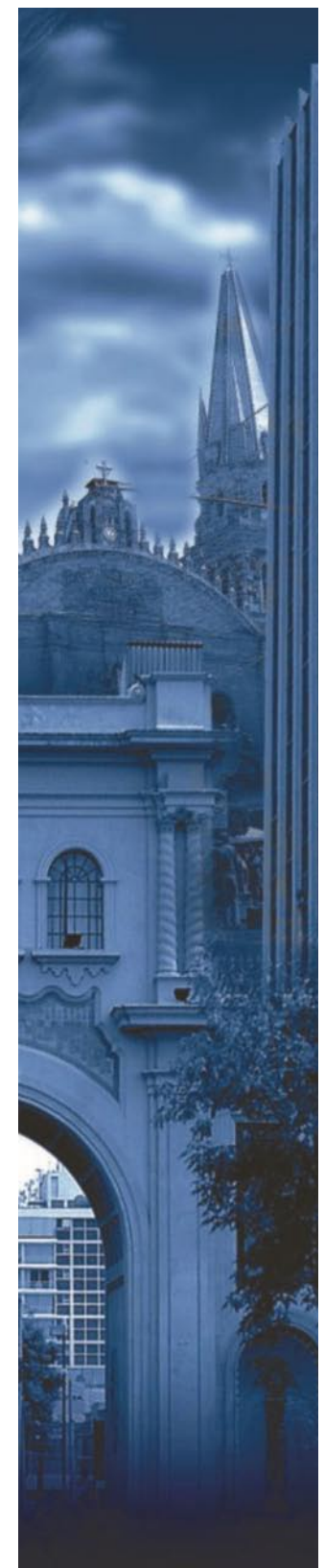
Esta máxima aplica a todo lo que existe en el universo.... de nada sirve comenzar las cosas (asunto que es motivante) si este no se termina.

Muchos de nosotros nos encanta comenzar actividades, proyectos, plataformas para excelentes propósitos solo que en el proceso de su desempeño en el camino sobre al cuesta del armado, de la edificación, de la integración, de la consolidación... abandonamos la empresa, dejamos tirada la tarea... en vez de tomar un respiro... nos vamos por otra nueva empresa, por otro nuevo proyecto, por una nueva opción.

Es muy fácil comenzar, es padrísimo ir por un sueño... es increíble cuando disfrutamos el camino que nos lleva a la meta...

y cuando esta se logra, cuando se llega, cuando se conquista la cima (CAIC) vemos de muchas formas la recompensa que a la poster se vuelve adictiva.

"Con Dios a la cumbre" saludos a mis amigos trepaceros que son la mejor referencia que puedo hoy exponer.





Guadalajara 100%
panamericana

Con espíritu y con orgullo
participemos todos

Guadalajara Panamericana

POR TI,
UNA TELEVISIÓN
DIFERENTE



cuarentaycuatro

UDG | TV

La señal de todos

44

La señal de todos

PsiqueTeve
TVMÉDICA
(esferas)
red 15
mundo Caracol

POR TI,
UNA TELEVISIÓN
DIFERENTE



Presentan programa de Radares preventivos y foto infracción VIA+SEGURA

El titular de la Secretaría de Vialidad y Transporte, Diego Monraz Villaseñor, presentó el programa de radares preventivos y de foto infracción, denominado VÍA+SEGURA.

VÍA+SEGURA opera en dos fases: La preventiva, en la cual se instalarán paneles electrónicos que notificarán a los conductores acerca del exceso en su velocidad, y la de foto infracción.

Una vez que el radar de foto infracción detecta a un vehículo en exceso de velocidad, emite la fotografía del vehículo con los detalles de la falta. La imagen se anexa a una multa que será remitida al domicilio del propietario del automóvil, quien podrá pagarla en recaudadoras y supermercados.

Los objetivos que persigue dicho programa apuntan a salvar vidas, disminuir los índices de accidentes, combatir actos de corrupción, al igual que generar una vialidad más fluida, ordenada y eficiente, en áreas conflictivas como el Periférico.

Ocho radares fijos, cinco móviles y 24 paneles preventivos constituyen el equipo adquirido para llevar a la práctica el programa.

Asimismo, para éste se requerirá de un servicio de notificación de folios a domicilio, la instalación de señalética y una campaña de difusión.

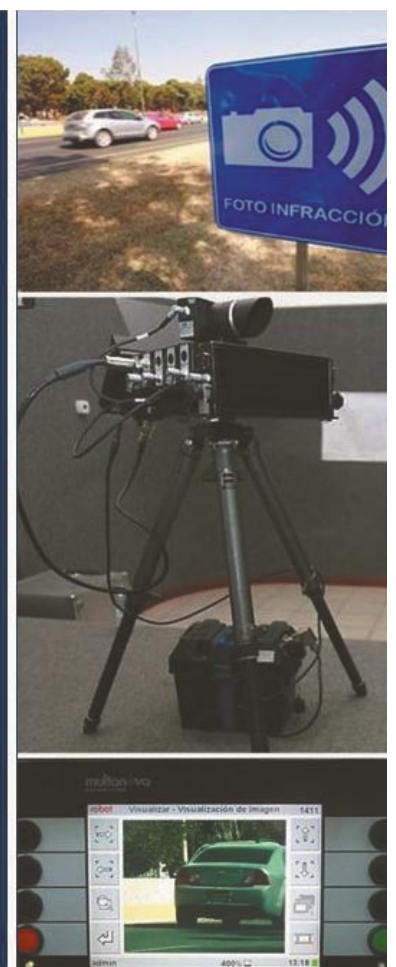
La Secretaría de Vialidad busca disminuir el índice de accidentes y mayor fluidez de la circulación en áreas como el Periférico. La imagen se anexa a una multa formal que se enviará al domicilio del propietario.



Vía + Segura

Programa de Radares preventivos y Foto infracción

+ Seguro - Accidentes



Vía + Segura.



La empresa mexicana Autotrafic S.A. de C.V., ganó la licitación del proyecto, ya que brinda el mismo servicio en Puebla, Pachuca y Distrito Federal. De acuerdo con el titular de la SVT, se espera que los equipos operen ya a partir de la última semana de febrero.

El pronóstico es que el primer año se disminuyan un 50% los accidentes en Periférico, dónde se localizan 8 de los 10 cruceros más peligrosos de la Zona Metropolitana.

La inversión fue de 45 millones de pesos, los cuáles se pretenden recuperar de las multas en un par de años.

Foto infracciones, eficaces para reducir accidentes.

Las experiencias a nivel mundial con esta tecnología han demostrado su funcionamiento para disminuir violaciones a las normas de tránsito.



Diversos organismos internacionales coinciden en catalogar a los radares de control de velocidad como una herramienta valiosa para disminuir los índices de accidentes y las violaciones de normas de tránsito en urbes que han crecido exponencialmente, como Guadalajara.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) subraya que ciudades como Santiago de Chile o

San Francisco han logrado reducir la velocidad en cruceros considerados como peligrosos en más de 10 kilómetros por hora en un lustro; esto significa, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), reducir en 25% la posibilidad de muerte por accidente vial y en más de la mitad la posibilidad de una colisión que acarree lesiones graves para los implicados.

Otro aspecto positivo

acerca de la tecnología de radares permanentes aplicados al control vial es el respeto a los semáforos en las avenidas más transitadas. Ciudades con vialidades tan caóticas como Nueva York han reducido en 60% las infracciones por violación a la luz roja, provocando que los choques en avenidas se reduzcan en proporciones similares.

Según un estudio de la Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito chilena, "la obediencia a los semáforos es vital para generar orden en avenidas turbulentas que sufren de embotellamientos agudizados por choques constantes".

Para los jaliscienses, 61% de los agentes de tránsito son corruptos y no se puede confiar en ellos. La sustitución de los agentes viales por cámaras y radares provoca que las famosas "mordidas" desaparezcan,

cuando menos "in situ". Sin embargo, la corrupción puede aparecer en otros lados.

Así, a pesar de que los principales fabricantes a nivel mundial advierten que el operador, en este caso el Gobierno estatal, es incapaz de modificar el funcionamiento del radar debido a que estos son sensores que reciben ondas que provienen del exterior, es decir, del movimiento de los automóviles, advierten que es fundamental blindar la totalidad del proceso de sanción que va desde la fotografía tomada por el radar hasta la entrega de la multa en la residencia del infractor, ya que en este camino existe la posibilidad de actos de corrupción.

La confiabilidad de los instrumentos de medición de velocidad es una duda recurrente entre la población.

Foto Infracción...

Por Diego Monraz Villaseñor.



Diego Monraz Villaseñor

toma automáticamente una imagen de la placa del vehículo.

El Reglamento de la Ley de los Servicios de Vialidad, Tránsito y Transporte del Estado de Jalisco señala que ninguna persona conducirá su vehículo a una velocidad tan baja que entorpezca la circulación, sin justificación alguna, en el Periférico y otras vías rápidas.

La velocidad permitida varía, en algunos puntos es de 40 kilómetros por hora (km/h) y en otros de 80 km/h. En el Periférico se han detectado automóviles que van a 150 y hasta 180 kilómetros por hora.

Los Radares no pueden ser manipulados por sus operadores.

La sanción es de ocho a 10 días de salario mínimo, alrededor de 580 pesos, al conductor de un vehículo que exceda, en más de 10 kilómetros por hora, el límite máximo permitido de velocidad en la zona urbana, viaductos o caminos vecinales, siempre que existan señalamientos en donde se anuncie el citado límite de velocidad.



**Secretaría de Vialidad
del Estado de Jalisco**

Diego Monraz Villaseñor
Secretario de Vialidad y
Transporte

(33) 39192400
Ext. 17008

diego.monraz@jalisco.gob.mx

Av. Prolongación Alcalde
#1351 esquina Av.
Circunvalación

Editorial

Los radares detectores identifican a los vehículos que transitan a exceso de velocidad según el límite establecido en la arteria.

Una cámara está conectada al radar, que realiza las lecturas sin intervención del operario, si detecta una violación de velocidad, la cámara

Arranca fotomulta en Periférico; pretenden reducir accidentes.

En esta semana comienza la aplicación de la fotomulta, pero en marzo se refuerza la estrategia con ocho aparatos fijos. Folio a domicilio a quien rebase límite de velocidad. El máximo permitido es de 80 y 60 kilómetros por hora en carriles centrales y laterales, respectivamente.



La Secretaría de Vialidad y Transporte confirma la aplicación de la fotomulta en el Anillo Periférico, con la instalación de cinco equipos móviles. Sin embargo, en marzo se suman ocho equipos fijos que funcionarán de manera aleatoria en 16 zonas de la arteria. También instalarán 24 paneles preventivos.

El Poniente de la ciudad será la zona más vigilada. En el momento que un radar de fotomulta detecte a un vehículo en exceso de velocidad, emitirá la fotografía de la placa trasera con los detalles de la falta: hora, fecha, arteria de circulación, carril, velocidad y tipo de automotor. La imagen es una prueba que se anexa a una multa formal, que se enviará al domicilio del dueño del automóvil, quien podrá pagarla en recaudadoras o tiendas de conveniencia.

El automovilista no tendrá manera de saber en cuáles de las 16 carcasas se instalarán los ocho radares fijos porque se moverán constantemente.

Para la Secretaría de Vialidad y Transporte, el hecho de que los automovilistas conozcan dónde se ubicarán los equipos fijos no significa una desventaja, al asegurar que el objetivo de instalar esta tecnología no es recaudatorio sino generar "conciencia" para que no excedan la velocidad permitida, ya que este factor de riesgo es un elemento frecuente de accidentes viales.

Los límites de velocidad en Periférico quedarán señalizados tanto en láminas como en el piso, en 80 kilómetros por hora en carriles centrales. Para las laterales, el tope máximo será de 60.

El director operativo de la Secretaría de Vialidad, Felipe Prado Trejo, precisó que no existe tolerancia en los límites de velocidad, de modo que, a partir del primer kilómetro en que se exceden, el automovilista es sujeto a ser sancionado.

Además, autoridades viales especificaron que un automovilista puede ser sancionado varias veces el mismo día si es captado en más de una ocasión rebasando los toques de velocidad.

Aunque hay quienes consideran que en Periférico no se pueden alcanzar altas velocidades por el intenso tráfico que en horas pico suele existir, Vialidad tiene el registro de vehículos que alcanzan hasta 165 kilómetros por hora.

Estadísticas y Referencias.

Al año, 50 muertes. El exceso de velocidad se asocia a 60% de los accidentes viales con víctimas y lesionados, señaló el asesor en temas de vialidad de la Organización Panamericana de la Salud, Roy Rojas.

Lo anterior significa que de las 792 víctimas registradas en la metrópoli en 2010 a consecuencia de accidentes viales (choques, volcaduras o atropellados), de acuerdo con números del Consejo Estatal de Prevención de Accidentes de Jalisco (CEPAJ), en 475 de los casos estuvo presente el exceso de velocidad.

De acuerdo con el titular de Vialidad, Diego Monraz, específicamente en Periférico se registran en promedio 50 muertes vinculadas a los accidentes de tránsito cada año.

Roy Rojas explicó que, con base en una evidencia científica, por cada cinco kilómetros que se aumenta la velocidad, en promedio, a partir de 60 kilómetros por hora, se triplica la probabilidad de registrarse un accidente vial. "Si (el vehículo) se sale de la vía, si pegó con objeto fijo, si está asociado al alcohol, si no usó el cinturón... El agente que potencia el accidente es el exceso de

velocidad". Destacó que elementos de control de velocidad, como es el fotoradar, permiten reducir hasta 39% la mortalidad por accidentes de tránsito, con base en el resultado de 90 estudios realizados en Europa.

Argumentó que la tecnología de la fotoinfracción no tiene un fin recaudatorio. En realidad es "un tema disuasorio" ya que el propósito es reducir la velocidad a la que se transita para disminuir los riesgos de accidentes.

Además, mencionó, con este tipo de tecnología los conductores poco a poco se acostumbran.

De acuerdo con encuestas de aceptación de estas estrategias, la media muestra entre 80% y 90% de aceptación entre la población porque llega a la comprensión de que es un mecanismo para salvar vidas.



SANCIONES: La sanción por exceder los límites de velocidad corresponde a ocho días de salario mínimo, que en Guadalajara se ubica en 58.13 pesos. En caso de pagar la multa en los primeros 10 días hábiles, el infractor tendrá un descuento de 50 por ciento.

Guadalajara se sumará a ciudades como Pachuca, Ciudad de México y Puebla, que cuentan con equipos de foto multa.

PREMIO DE LA AUDIENCIA
FESTIVAL DE CINE DE
LOS ÁNGELES 2010

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MORELIA 2009

PRESUNTO GULPABLE

LA ESPERANZA LE DEVOLVIÓ LO QUE LA INJUSTICIA LE ARREBATÓ

CINEPULS DISTRIBUCIÓN y ABOGADOS CON CÁMERA presentan "PRESUNTO GULPABLE" una película de ROBERTO HERNÁNDEZ y LAYDA NEGRETTE. en coproducción con TOPICORANO y MEXICANA. con el apoyo de FIDELAZ, THE WILLIAM AND WILSON WELLESLEY FOUNDATION, THE JON VILLMAN FUND, UC BERKELEY CENTER FOR LATIN AMERICAN STUDIES, FUNDACIÓN MANUEL ARANGO, NEVADA DIGITAL, SAN FRANCISCO FILM SOCIETY, con el apoyo de JOHN SCHULTZ, ANITA SALVAN, CAMERON SANCHEZ, LUIS ALBERTO PALACIOS, MACULORINAL, CAMILO PRODUCION y PAUL VIZZI. producción y música de canciones de TOBY HERNÁNDEZ. con el apoyo de ANTONIO ZÚÑIGA y LA AMAR AZTECA. música de sonido MARTÍN HERNÁNDEZ. edición FÉLIX CÁDIZ y ROBERTO HERNÁNDEZ. producción ejecutiva NITOLAS YONÉ y MÓNICA LÓPEZ. productores ejecutivos ERNESTO CÁMACHO, ANA LACINA MAGALONI, VANILEY SHARREN, LUCIANA KAPLAN, LAYDA SANCHEZ, ALEJANDRO RAMÍREZ M., productores ROBERTO HERNÁNDEZ, LAYDA NEGRETTE, MARTHA SOSA, YSSEL IBARRA. dirección de arte ROBERTO HERNÁNDEZ y GREGORY SMITH.

CONACULTA FOPROCINE EFICINE DECINE Renace Desvart Promoción de la Industria del Cine 77 segundos del cine FILMMAKERS MEDIA PICTURE FUNDATION CINEPULS SAN FRANCISCO FILM SOCIETY BECA idta FUNDACIÓN MANUEL ARANGO HEWLETT Packard International Film Center y Museum JUSTICE INITIATIVE

FEBRERO 2011 SÓLO EN CINES
www.presuntoculpable.org

Programa de Conciencia Social



“Atlas” Mitología griega, coloso que sostiene en sus hombros al mundo

La historia de un proyecto de leyenda tiene principio y ese parteaguas tiene sus fundadores: Juan José “Lico” Cortina, Gabriel Romo, Luis Aguilar, Raúl Romo, Federico Collignon y Alfonso Cortina.

El rojo simboliza valor, coraje y casta. El negro representa la parrilla donde fue martirizado San Esteban. El escudo fue ideado por “Lico” Cortina y diseñado por Carlos Stahl, quien manifestó algunos pensamientos sobre la simbología de la letra A y el porqué la utilizó para crear el emblema del Club Atlas.

“Me tocó en suerte dibujar una sencilla letra, la “A” la más bella del abecedario que ahora, vendría a ser el símbolo de una grandiosa institución.

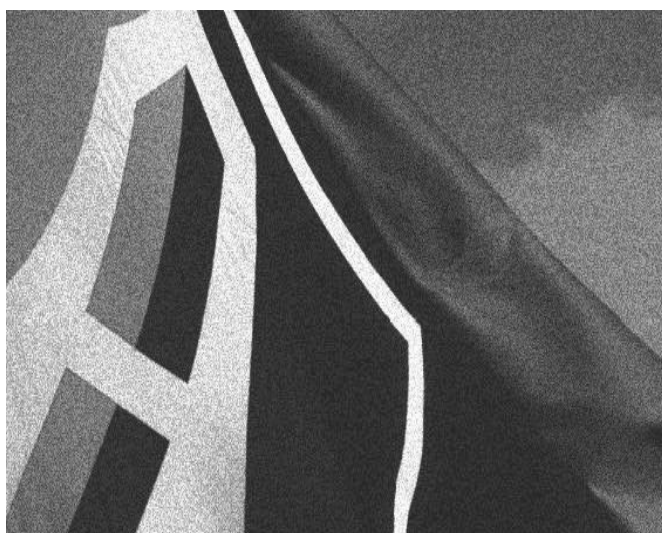
La letra “A” con sencilla estructura representa la belleza, la fortaleza, ya que su planta fuerte y amplia, semeja un teocali, cuyo extremo superior es agudo y sutil, siempre en demanda de éxitos y triunfos perennes.

La Letra “A”, primera letra del abecedario español, la más sonora de sus vocales. Denota el complemento de la acción del verbo; precediendo a nombres, determina la situación de personas o cosas.

El primer clásico tapatío gana el atlas 18 vs 0 aunque no está confirmado que haya sido llevado a cabo. En 1943 ingreso a la liga profesional, en 1951 consiguió su único título al momento, Equipo campeón del atlas.



Foto cortesía de FOOTBALL-Wallpapers.com



El zorro del atlas.

Es la mascota oficial del atlas el cual fue inspirado por el vulpino.

Los vulpinos (Vulpini) son una tribu de mamíferos carnívoros incluidos en la familia de los cánidos. Se conocen comúnmente como zorros, zorras, raposos o raposas

Atlas tiene una estructura única dentro del futbol mexicano ya que es el único equipo de primera división que se mantiene como un verdadero Club, es decir, se gobierna a través de una Asociación Civil, la cual es responsable del equipo y sus instalaciones. Partiendo de este principio, los asociados activos son quienes eligen, a través de una asamblea a los directivos que llevarán el rumbo de la institución por períodos de dos años.

Cabe mencionar que todos los asociados elegidos para desempeñar algún cargo directivo lo realizan de manera honorífica, sin percibir sueldo alguno por el desempeño de sus funciones dentro de Atlas.



Entre la Razón y el Entendimiento...

Por Alvaro López.

comentarios@iconogdl.com



altivos y vanidosos ante la desfigurada cara de los "Cremas del América", herederos de una tradición que mientras más tarde el equipo en ser campeón de nuevo, más incrustado y tatuado llevan el nombre de su equipo, en la frente, en el pecho y en el alma.

Saludo con mucho gusto desde este pequeño tributo a toda esa afición, que lejos de las escalas y escenarios del deporte siempre estarán ahí, fieles al equipo, fieles a la camiseta.

Gracias a Arturo Brambila Romo por enseñarme de nuevo la pasión por un equipo que como grupo y club social trasciende mucho más allá de la cancha del Jalisco. Desde aquí sabemos que ATLAS es Golf, ATLAS es Tennis, ATLAS es Jalisco, ATLAS es México.

PASION&FIEL inquietud de participar en emblemas de nuestra región.

Desde que nací entre los amigos, compañeros de escuela y vecinos han existido "Los Zorros" personajes con un solo tema, una adicción, una identificación... "rojinegros

de hueso colorado" jamás imagine que en sus mentes y en sus entrañas corriera en vez de sangre una pasión fiel, leal, inimaginable por un equipo de futbol con estirpe única en mi región, en mi ciudad "El Atlas". Rival acérrimo de "La Chivas del Guadalajara"

Editorial

ICONO

Pasión&Fiel

Arturo Brambila Romo
Editor

arturo.brambila@iconogdl.com

Club Atlas de Guadalajara.

El Club Social y Deportivo Atlas de Guadalajara es un equipo de fútbol de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Actualmente participa en la Primera División de México.



Fue fundado el 15 de agosto de 1916 por un grupo de jóvenes, entre los que figuraban Gabriel Romo, Luis Aguilar, Raúl Romo, Federico Collignon, y los hermanos Alfredo y Alfonso García Muñiz, se reunían a conversar sobre la decadencia del fútbol tapatío de la época, en la que no existía una liga oficial y mucho menos algún equipo organizado, ya que anteriormente existían equipos amateurs como el "Excelsior", el "1910", el "Guadalajara", el "Liceo", el "Atlético Occidental", el "Colón" y el "Morelos", en el punto álgido de la conversación sobre fútbol, se pensó el hecho factible de organizar un equipo de fútbol entre los entusiastas y un grupo de colegas recién llegados de Europa, como los hermanos Fernández del Valle, popularmente conocido como "Los Pericos", los hermanos Orendáin, Ernesto, Tomás y Rafael, éstos, provenientes del Colegio Ampleforth, del cual se toman los colores rojo y negro como los institucionales del club.

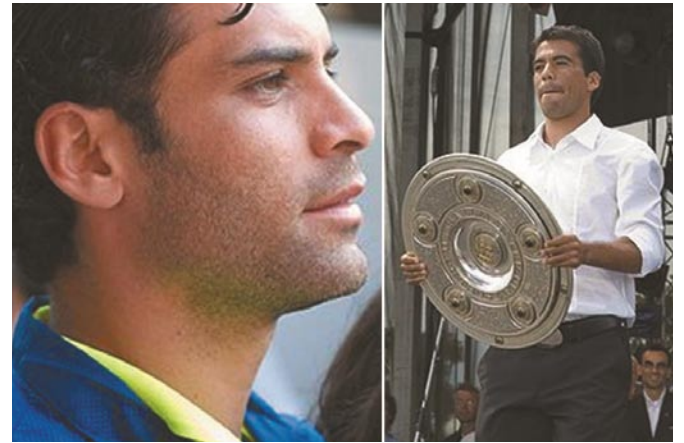
Muchos de los jóvenes y colegas que habían estudiado en Europa, y que a su regreso a México decidieron crear un equipo del deporte que tanto habían practicado durante sus años de estudios en Inglaterra.

El equipo recibe su nombre en honor del titan de la mitología griega Atlas, ya que según comento uno de los fundadores, José "Lico" Cortina, nos sentíamos el sostén del mundo.

Los colores que lo identifican son el negro y el rojo por el Mártir de San Lorenzo patrono del colegio de los ingleses. El negro simboliza el Mártir y el rojo la sangre derramada por el, con base en estos fue diseñada la casaca deportiva y el escudo; la famosa "A" del escudo del Atlas fue diseñada por Carlos Sthal, pintor y gran dibujante quien sugirió la "A" blanca como fondo rojinegro.

En la Actualidad.

En esta etapa se produce una larga etapa de trascendencia para la institución fundamentada básicamente en su gran trabajo en fuerzas básicas.



Es acreedor con el apodo de la academia por su tipo de juego, por su calidad de juego y contar con una de las mejores canteras del fútbol mexicano, siendo base para el surgimiento de jugadores destacados como:

Rafael Márquez (New York Red Bulls - Estados Unidos Major League Soccer), Miguel Ángel Zepeda (Leones Negros de la Universidad de Guadalajara - México), Daniel Osorno (Atlas de Guadalajara - México), Pável Pardo (América - México), Jared Borgetti

Retirado, Oswaldo Sánchez (Santos - México), José de Jesús Corona (Cruz Azul - México), Andrés Guardado (Dep. La Coruña - España).

Durante la dirección técnica de Ricardo Lavolpe (1997-2001) el equipo hilvana 8 liguillas consecutivas entre el Invierno 1997 y el Verano 2001, consigue el liderato general de la competencia en el Invierno 1999 y un Sub campeonato de liga en el Verano 99 contra Toluca, empatada en los dos partidos.

El Estadio Jalisco es un estadio ubicado en Guadalajara, Jalisco, México. Con una capacidad de 66.713 espectadores. Fue fundado en 1960, y ha sido sede en la Copa Mundial de Fútbol de 1970 y Copa Mundial de Fútbol de 1986. Actualmente es la casa de los equipos Atlas de Guadalajara, y los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara. Es el tercero más grande de México.

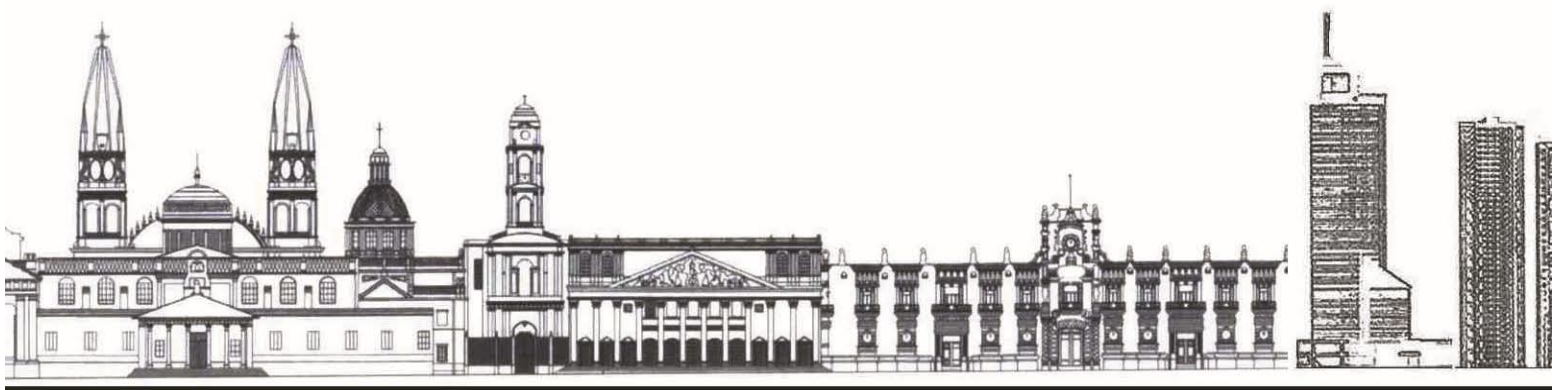
Está ubicado en la Calle 7 Colinas No. 1772, esquina con la Avenida Fidel Velázquez a una cuadra de la Calzada Independencia, en la Colonia Independencia, C.P.44290, en Guadalajara, Jalisco, México.

Los Clubes Unidos de Jalisco son los dueños de este inmueble, estos clubes son: Club Deportivo Guadalajara, Atlas de Guadalajara, Club Oro de Jalisco y el Club Universidad de Guadalajara (U. de G.).

El 8 de octubre de 1954, el presidente de la Comisión de Fútbol Alberto Alvo, durante la reunión ordinaria, sugirió y logró la aprobación de la construcción de un estadio de grandes magnitudes en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. "Fue una inspiración de momento; a raíz de un clásico Guadalajara vs. Atlas, mirando como los espectadores se apretujaban y angustiaban por conseguir no ya una buena localidad, sino entrar al Parque Martínez Sandoval (Parque Oblatos)".



Estadio Jalisco



Disney Channel, canal de TV de paga, presente en todo el mundo

Durante el inicio de la década de los 90, el canal se limitó a emitir series y películas clásicas de Disney, además de algunas series y películas originales, y también, durante este tiempo, emitió series animadas como Los Osos Gummi, Patoaventuras, Chip y Dale al Rescate, Aventureros del Aire, Bonkers y Aladdín.

En 1995, el canal era visto por más de 8 millones de hogares en Estados Unidos. Ese mismo año, el canal es lanzado en Reino Unido.

En 1997, la programación de Disney Channel en Estados Unidos cambia por completo. Se lanzan 3 bloques diferenciados, uno Playhouse Disney, dirigido al público preescolar, que posteriormente pasaría a ser un canal, Zoog Disney, para el público preadolescente y juvenil y Vault Disney, dedicado a los clásicos de la compañía.

En 1998, comenzaron a producirse las Disney Channel Original Series (Series Disney Channel) y Disney Channel Original Movies. (Películas Disney Channel). Ese año también fue lanzado el canal hermano Toon Disney, dedicado únicamente a la animación, así como Disney Channel en España.

En la programación de Disney Channel destacan principalmente las series y los dibujos animados.

El canal inició sus transmisiones el 18 de abril de 1983 en Estados Unidos, como canal de pago en las redes de cable. Su primer programa emitido fue "Good Morning, Mickey".



Disney Channel International.

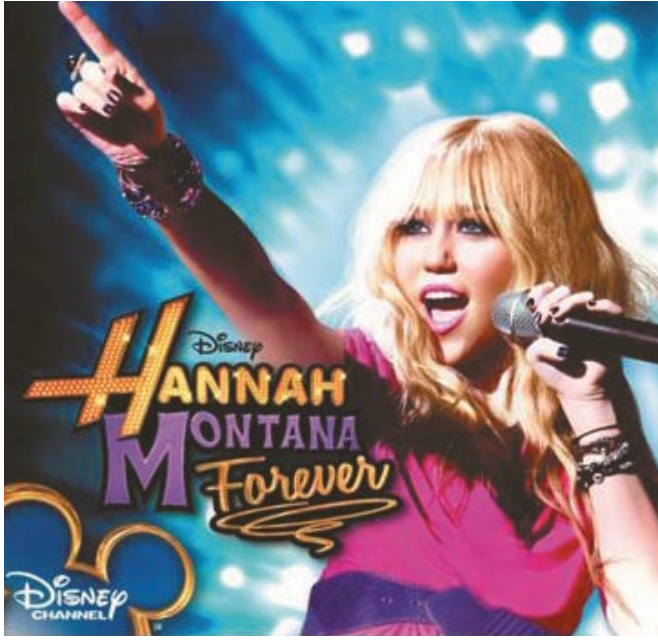


Camp Rock & High School Musical.



Hannah Montana Forever.

¿Miley Stewart o Hannah Montana? Una chica con 2 identidades.



La serie se sitúa en Malibú, California, donde vive Miley Stewart junto con su hermano Jackson y su padre Robby, que es productor de música, en una casa frente a la playa. Pero Miley tiene un secreto que nadie sabe excepto su familia y sus dos mejores amigos Lilly y Oliver.

El secreto en cuestión es que Miley es en realidad la súper estrella del momento Hannah Montana.

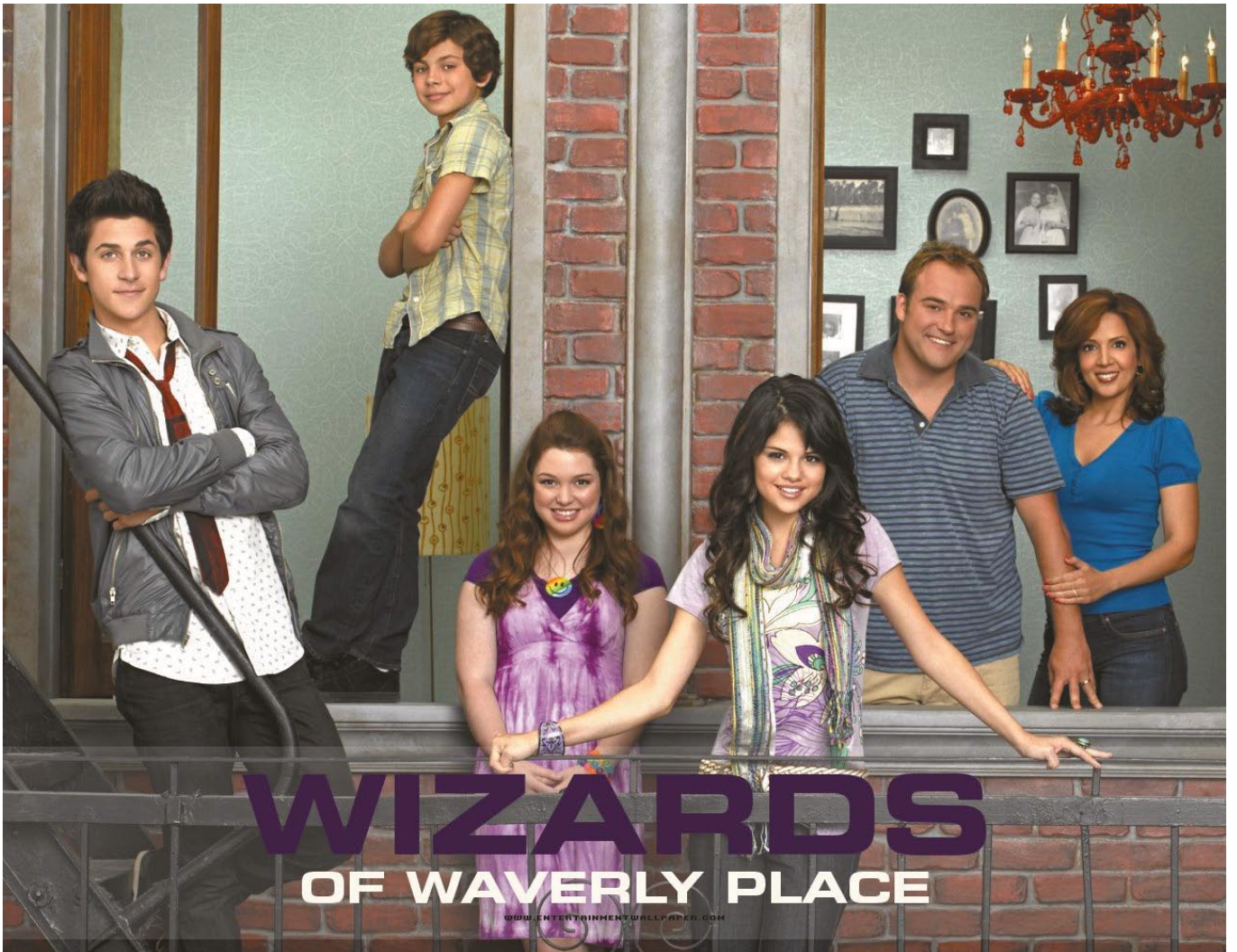
Pero ahora en la cuarta temporada de Hannah Montana Forever, Miley se pregunta cómo será su vida

sin Hannah Montana. Su padre muda la familia a una casa – rancho en Marabú, y su mejor amiga, Lilly, va con ellos. La propiedad también alberga a lo que Miley más ha extrañado: su caballo adorado Blue Jeans, que ha sido llevado a California desde su hogar en Tennessee.

Miley comienza su último año de preparatoria junto con Lilly, mientras Jackson y Robby Ray finalmente conocen a las chicas de sus sueños y Rico busca nuevas y entretenidas formas de fastidiar a su rival Jackson.

Los Hechiceros de Waverly Place.

Alex, Justin y Max hechiceros ¿o no?



Los Hechiceros De Waverly Place se centra en la familia Russo italiana-mexicana, que incluye a Alex (Selena Gomez), su hermano mayor Justin (David Henrie) y su hermano menor Max (Jake T. Austin).

Los tres hermanos Russo son magos en entrenamiento, que viven junto a su padre italoamericano Jerry (David DeLuise), un ex mago, y su madre mexicana-estadounidense, Theresa (Maria Canals Barrera)

que es una mortal. La mejor amiga de Alex es Harper (Jennifer Stone).

Los hermanos Russo entrenan para ser hechiceros y compiten entre ellos por el título de hechicero número 1 ¿Por

qué la competencia? Solo el mejor de los 3 podrá conservar sus habilidades mágicas.

Tienen que mantener su secreto a salvo mientras viven la vida en el mundo mortal.

Phineas y Ferb.

Ferb, ¡Ya sé que vamos a hacer hoy!



Phineas y Ferb es una Serie Original de Disney Channel. La serie se estrenó mundialmente el 1 de febrero de 2008. Es también la primera Serie Original de Disney Channel en estrenarse mundialmente.

Phineas y Ferb posee una estructura fija, los dos hermanos están de vacaciones de verano y se preguntan qué pueden hacer para pasar el tiempo, a los dos segundos se les ocurre hacer algo que, en vez de ser lo normal para unos niños de su edad, es la cosa más surrealista y fuera de lo común.

Así un día construyen un transbordador espacial, otro día una montaña rusa gigante o crean una playa artificial al lado de su casa, para ellos nada es imposible. Candace, su hermana mayor siempre

quiere descubrir a sus hermanos con su mamá pero claro que nunca lo ha logrado ya que al final del capítulo, cuando Candace consigue atraer la atención de su madre hacia el lugar donde Phineas y Ferb están haciendo de las suyas, siempre ocurre algo que borra del mapa la creación de los dos hermanos.

Si a esto le añadimos que la familia tiene como mascota a Perry, un ornitorrinco que a los pocos minutos del capítulo se pone su sombrero y se transforma en agente secreto para combatir a Dr. Heinz Doofenshmirtz, un "genio" del mal.



Zac y Cody Gemelos a Bordo.

Gemelos, pero muy diferentes.

La historia comienza cuando London Tipton (Brenda Song), (la hija del señor Tipton, dueño del S.S. Tipton y el Hotel Tipton) es enviada por su padre a este crucero para estudiar en la escuela Seven Seas y evitar que vaya a París en su jet a desayunar y pierda sus clases de la tarde.

Pero también llegan a este crucero Zack y Cody (Dylan y Cole Sprouse) para estudiar en Seven Seas ya que su madre lo decide ya que por ser empleada le dan un descuento, al mismo tiempo una alumna, Bailey Pickett (Debby Ryan) se disfraza de chico para entrar, al

final los cuatro se vuelven amigos y empiezan un sin fin de aventuras en el S.S. Tipton, junto a otros personajes como el Sr. Moseby (Phill Lewis), Woody Fink (Matthew Timmons) y la Profesora Emma Tutweiller (Erin Cardillo).

En la segunda temporada, Zack recibe la noticia de que tendrá un nuevo compañero de habitación (se suponía que sería Bailey, pero fue descubierta), llamado Marcus Little (Doc Shaw), el cual será su nuevo amigo.

¡Buena Suerte Charlie!



Suerte es lo que ocupa Charlie para sobrevivir en su familia muy especial.



Los eventos de cada episodio suelen ser para un video-diario que Teddy está haciendo por su hermana menor.

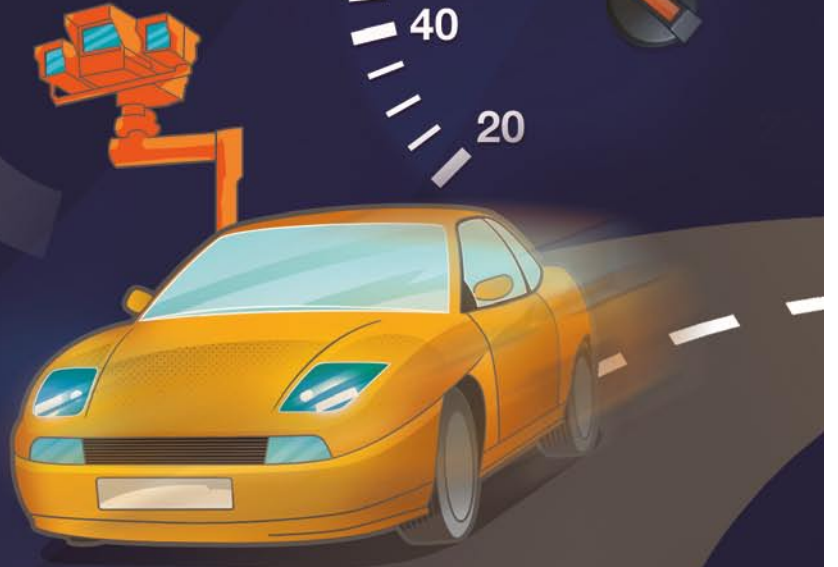
Teddy espera que los videos se ofrezcan

consejos útiles para Charlie después de que ambas hayan crecido y Teddy se mude. También al final de cada video, ella [Teddy] dice, "Buena suerte, Charlie."

El exceso de velocidad causa miles de accidentes al año

Para que tú y tu familia *circulen más seguros*, el *Periférico* ya cuenta con un *sistema fotográfico* que detecta a quien exceda los *límites de velocidad*:

1.- Los infractores son detectados por Radars preventivos que los advierten a través de Páneles visibles



2.- Quien no disminuya su velocidad, será fotografiado y sus placas generarán un folio con información detallada: *hora y lugar de la infracción, y la velocidad a la que iba el vehículo*

3.- Sustentada con esta información, una multa llegará a su domicilio.



Porque se trata de *salvar vidas*, ahora sí *Periférico* es una

  **Vía + Segura**
Periférico



SECRETARÍA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE

+ Seguro - Accidentes

Vía + Segura