

Tonalá: recinto de artesanos con reconocimiento internacional

“Lugar por donde sale el sol” cuna de artistas del barro jalisciense que en múltiples formas marcan pautas de su trascendencia en el comercio y mercado internacional.

Ubicada al centro oriente del estado de Jalisco a 14 kilómetros del centro de la ciudad de Guadalajara, con una extensión territorial de 119.58 kilómetros cuadrados. Vecina al norte con Ixtlahuacán del Río; al sur con municipio de El Salto; al poniente con Tlaquepaque y al oriente con Guadalajara y Zapotlanejo.

Tonalá fundada por indígenas zapotecas, quienes con el tiempo se mezclaron con otras tribus, entre ellas los toltecas quienes lograron imponer sus costumbres, religión y técnicas militares, entre otras cosas. Fue bautizada con el vocablo náhuatl “Tonallan”, “Lugar por donde el sol sale”.

Desde la época prehispánica, esta pintoresca población se ha dedicado a la alfarería, tradición que hoy puede admirarse en la rica variedad de piezas que se elaboran, con platos, platones, jarros, cántaros, cazuelas, ollas, maceteros, floreros, piezas en miniatura y figuras decorativas; así como figuras de personas y animales; todas en artísticos acabados de loza vidriada o engretada, barro bruñido, barro canelo o de olor, barro bandera, petatillo, porcelana, y stoneware; producto que por su calidad y belleza goza de fama nacional e internacional.



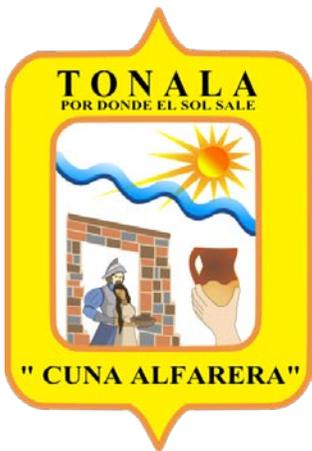
Barros tonaltecas, artesanía manual tradicional.



Cerro de la Reina.



Nuevas formas y diseños del barro.



Símbolos de ayer y hoy en Tonalá, siglos de cultura y tradición en tierra tonalteca

En la plaza principal "Plaza Cihualpilli" ubicamos el Quiosco Municipal, inaugurado el 16 de Septiembre de 1897. Amabas construcciones con características de la época del porfiriato de origen francés.



Cerro de la Reina. Iglesia dedicada a la Virgen María.

A un costado se encuentra la Parroquia del Santo Santiago, su fachada principal es de un cuerpo y a los lados se muestran contrafuertes en forma de torres, decorados con relieves; el del izquierdo ostenta un medallón con anagrana y la fecha del 24 de marzo de 1813; alrededor hay gárgolas en forma de león. Enfrente de la parroquia hay un monumento a Pío IX, elaborado en 1887.

El Santuario del Sagrado Corazón, localizado al costado sur del Palacio Municipal, data del año 1900. Su construcción es de estilo gótico en su exterior y renacentista en su interior, posee un Vía crucis al óleo de origen italiano, notable por sus dimensiones.

Fue construido sobre las ruinas del Antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Soledad.

Por su parte la Presidencia Municipal, se encuentra en un edificio sobrio de líneas rectas que contrastan con los arcos de la entrada y del balcón. Destaca el reloj de la torre, cuyo cuerpo central esta aborado con placas de cerámica de alta temperatura decorado con motivos tradicionales de la alfarería local. Es obra del ceramista Jorge Wilmort.

En el destacan el mural del alfarero Salvador Vázquez, en ladrillos de barro bruñido en tono rojizo oscuro pintó anuales, pájaros y una exuberante gama de motivos de la alfarería Tonalteca.

El Cerro de la Reina, un famoso mirador porque se dice que bajo su aspecto de loma se oculta una pirámide de la antigua civilización. En la cima del cerro se encuentra una imagen que representa a la reina Cihualpilli. Durante la época prehispánica

funcionó como observatorio astronómico, como trinchera y Centro Ceremonial; fue el escenario de la guerra entre rebeldes tonaltecas y españoles y el Centro de fe cristiana desde el momento de la Conquista. En este mismo sitio encontramos la 'piedra Encantada', que según lo indica le leyenda, es la puerta de ingreso al cerro de la reina, donde esta sepultado el Palacio Real de Cihualpilli y sus tesoros.

Tonalá cuenta con el Museo Nacional de la Cerámica, el cual ha desempeñado un gran papel en la difusión del patrimonio cultural del municipio. Alberga valiosas y bellas colecciones. Tiene una sala dedicada a la artesanía jalisciense, con muestras prehispánicas, coloniales y contemporáneas de la alfarería del estado en general y de Tonalá en particular.

Fiestas en Tonalá.

Del 1º al 14 de abril: Fiestas de sol. Es una de las fiestas más importantes, a la cual acuden expositores artesanales de todo el estado. Durante estos días se efectúan una serie de eventos tradicionales: danzas autóctonas, bailes folklóricos, tianguis artesanal, exposición de comida típica, desfile de carros alegóricos, elección de reina, juegos mecánicos, pirotécnicos; así como bailes populares, presentación de artistas, bandas musicales, eventos culturales y deportivos.



Tastoanes. Celebración Tradicional.

La Fiesta de la Santa Cruz del 3 al 15 de mayo. Durante este lapso se realizan procesiones diarias en los barrios que tienen cruz, además se acompañan con bandas musicales y danzas autóctonas y por

las noches los juegos artificiales dan gran colorido y animación.

Una semana alrededor del 25 de julio, se realizan las fiestas en honor al Santo Santiago, patrono del

pueblo. Se llevan a cabo danzas como las de los Tastoanes, y matachines; hay bandas musicales y por la noche, juegos artificiales y kermes.

El patriótico 16 de Septiembre se celebra con presentación de bandas musicales, danzas folklóricas, desfile de carros alegóricos, jaripeos, charreadas, carreras de caballos y de burros, mojíngangas, y ya entrada la noche su gente goza de los juegos pirotécnicos y mecánicos.

Por último y no menos importante, la festividad de la Virgen de Guadalupe,

el día 12 de diciembre, se festeja con una peregrinación al cerro de la Reina.



Tastoan.

El tianguis artesanal más famoso de México, donde encontrará las más bellas artesanías a precios realmente increíbles.

Desde la época Prehispánica, el "Tianguis" de los jueves, era el punto tradicional de reunión en la plaza de Tonalá. Indígenas de diferentes puntos del Valle de Atemajac intercambiaban en este lugar sus mercancías. Con la conquista se respeta esta tradición agregando el domingo (día del Señor), como fecha propia para el trueque.



Tianguis de los jueves sobre avenidas y calles del centro.

Actualmente cerca de 3,500 a 4,000 comerciantes se instalan jueves y domingos entre las calles Juárez, Madero, Cruz Blanca, Santos Degollado y las Avenidas Tonaltecas y Tonalá principalmente.

El Tianguis artesanal se compone actualmente en gran parte por artesanías, además de comida mexicana y artículos no

artesanales. Se instala en las principales calles de la zona centro de la ciudad todos los jueves y domingos del año, desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde, aunque algunos comerciantes inician la instalación de sus puestos desde las seis de la mañana y otros se retiran hasta pasadas las seis de la tarde.

El tianguis también se instala de manera permanente en algunas épocas del año por ejemplo:

En Semana Santa desde el domingo de Ramos y hasta el domingo último de la semana de pascua. En la temporada Navideña desde el 12 de diciembre hasta el 6 de enero. En estas fechas el tianguis se instala todos los días de la semana de ocho de la mañana a tres de la tarde, aunque no siempre se instalan el 100% de los comercios, lo que si ocurre los jueves y domingos.

En temporada navideña una parte del tianguis se clasifica en 'Tianguis de Nacimientos', que se especializa en la venta de representaciones del nacimiento de Cristo,

que incluyen a todos los personajes, los pesebres, los animales, etcétera. Este tianguis se instala desde el primer jueves de octubre hasta el 24 de diciembre por las calles de López Cotilla, Tonaltecas y hasta la calle Emiliano Zapata.

El tianguis de Tonalá tiene una extensión aproximada de tres kilómetros, con un clima soleado, por lo cual es importante ser precavido y usar un buen sombrero o cachucha, no es recomendable usar sombrilla o paraguas, pues los pasillos del tianguis son angostos y hay mucha mercancía exhibida en las partes altas, no olvide también usar zapatos confortables.

La ciudad por oficio de artesanos, a contado con una institución a su servicio.

La Casa de Artesanos de Tonalá es una dependencia del Ayuntamiento Municipal, que brinda las facilidades para promover el sector artesanal del Municipio a través de una gran variedad de servicios. Muestra una exposición de piezas artesanales que se encuentran en venta, como: Muebles, Metal, Repujado, Barro y cerámica, Pinturas, Vidrio soplado, Papel Mache, Velas, Decoración y Artesanías variadas.

Tiene como objetivo principal fomentar la cultura artesanal del municipio y difundirla a todo el mundo, por medio de programas de comercialización de los productos artesanales y de apoyo para los artesanos tonaltecas.

De la misma manera, promueve la apertura de nuevos mercados locales y extranjeros, y así mejorar las condiciones económicas de los artesanos.

- Cuenta con salas de exposición permanente donde usted podrá encontrar y adquirir todo tipo de piezas artesanales.

- Proporcionan la información necesaria para que usted tenga contacto directo con los productores de artesanías.

- Brindan asesoría a los artesanos interesados en la exportación de sus productos, elaboración de certificado de origen y facturación.

- Además actualizan las exposiciones con piezas artesanales de las nuevas técnicas que surgen constantemente en Tonalá.



www.tonala.com

Premios de Artesanía Tonalteca

Barro Tradicional

1er. LUGAR
OBRA: "LA CONQUISTA"
C. JAVIER RAMOS LUCANO



2do. LUGAR
OBRA: "ESTO ES MÉXICO"
C. OSCAR MARTÍN SOTENO ELÍAS



3er. Lugar
OBRA: "MÚSICA DE VIENTO"
C. PEDRO RAMÍREZ DÍAZ



Barro Bruñido

1er. LUGAR
OBRA: "SEMILLA MARIANA"
C. ERNÉSTO BASULTO GONZÁLEZ



2do. LUGAR
OBRA: "GUAJE"
C. MARTHA HERNÁNDEZ REYNEL



3er. Lugar
OBRA: "DANZA DE LOS HOMBRES NAHUALES"
C. JOSÉ LUIS CORTES HERNÁNDEZ



Barro Canelo

1er. LUGAR
OBRA: "FLORERO DE DOS COLORES"
C. RICARDO GUZMÁN GUETA



2do. LUGAR
OBRA: "OLLA CON DOS CABEZAS DE PERRO"
C. JOSÉ PAJARITO FAJARDO



3er. Lugar
OBRA: "GALLO CANTADOR"
C. RAMÓN PAJARITO MONTIEL



Barro Bandera

1er. LUGAR
OBRA: "LA COQUETA"
C.MA. GUADALUPE JIMÓN BARBA



2do. LUGAR
OBRA: "BANDERA"
C. JOSÉ ROSARIO ÁLVAREZ RAMÍREZ



3er. Lugar
OBRA: "VINAJERA SANTO SANTIAGO"
C. MA. DEL ROSARIO JIMÓN BARBA



"La buena memoria no es la que recuerda todo, sino la que está programada para olvidar solo lo trivial."

Fray Juan Marquez